Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Escuela de Ciencias Sociales
Carrera de Antropología

Programa
INTRODUCCION A LA ETNOGRAFIA

I.- Identificación de la actividad curricular	
Carrera en que se dicta	Antropología
Profesor o equipo:	Daniel Quiroz
Ciclo al que pertenece:	Básico
Semestre:	Segundo Semestre 2011
Modalidad:	Presencial
Carácter:	Obligatorio
Pre - requisitos:	Antropologia II

II.- Descripción / Justificación de la actividad curricular

La asignatura de Etnografía tiene por objeto familiarizar a los/as estudiantes con los principales temas y problemas que se vinculan con esa doble acepción tan común en nuestros días: la etnografía como experiencia de campo y como representación de esa experiencia. Es preciso que este proceso de familiarización se haga reconociendo lo que ha sido la historia de la práctica etnográfica en la disciplina a través del tiempo y desarrollando ejercicios que permitan construir una experiencia propia.

III.- Objetivos de la actividad curricular

Conocer, reconocer y evaluar los diversos tipos de etnografía presentes en la historia de la disciplina, mediante la lectura crítica de experiencias "clásicas", tanto en las tradiciones antropológicas más universales como en la propia "tradición" chilena.

Manejar adecuadamente, tanto conceptual como empíricamente, la doble faceta de la práctica etnográfica: como un proceso de investigación y también como la producción de textos que representa ese proceso.

Conocer en la práctica los métodos y técnicas propias de la etnografía, con un énfasis en el rol que desempeñan la observación y la conversación en la representación de la "otredad" (esa elusiva realidad estudiada por la antropología).

Discutir reflexiva y críticamente sobre el o los "propósito(s)" de la etnografía en la práctica antropológica y sus responsabilidades éticas.

VI.- Temáticas o contenidos de la actividad curricular

Módulo I: La Etnografía como Concepto.

Objetivo: Permitir que los/as estudiantes conozcan los diversos significados de la etnografía en la historia de la disciplina antropológica.

Temario:

- Antropología, Etnología, Etnografía: el modelo de Lévi-Strauss. Otras maneras de entender la relación intradisciplinaria.
- La etnografía como método/trabajo de campo. Los modelos de Malinowski y Geertz. Los usos de la etnografía.
- La etnografía como escritura. La etnografía como género literario y sus relaciones con la literatura.

Módulo II: La observación y la conversación como pilares en el trabajo de campo etnográfico.

Objetivo: Permitir que los/ as estudiantes conozcan las discusiones sobre los concepto de observación y conversación, y su rol en el denominado método etnográfico.

Temario:

- Definiciones y tipos de observación: de la "astronómica" a la participativa.
- Definiciones y tipos de conversación: de la completamente informal, "cuasi" casual, a la más formal, la "encuesta".
- El trabajo documental en etnografía.
- El registro del trabajo etnográfico: Los diarios de campo y su casi infinita variedad.
- El análisis de la información etnográfica: verdad y validez de la información proporcionada por los "otros".

Módulo III: La representación de la experiencia etnográfica

Objetivo: Lograr que los/as estudiantes se familiaricen con la representación de la experiencia etnográfica, tanto mediante lecturas como a través de la misma práctica de la escritura.

Temario:

- El diario de campo como representación primaria de la experiencia etnográfica: el caso de los Diarios de Malinowski y otros diarios.
- La crisis de la representación y los problemas relacionados con la representación de la "otredad".
- La etnografía como práctica de la escritura. La reflexividad en las convenciones clásicas de la etnografía. Las etnografías realistas, interpretativas, críticas y experimentales: un mundo de espacios en blanco.

Módulo IV: La ética en el trabajo etnográfico

Objetivo: Conseguir que los/as estudiantes sean capaces de reconocer los conflictos de interés que se suscitan en la práctica etnográfica.

Temario:

- El acceso al trabajo de campo como fuente de reflexión teórica y la emergencia de conflictos de interés.

- Las relaciones sociales en el trabajo de campo: "trabajar" con personas y la visibilidad del etnógrafo
- La salida del trabajo de campo: los temas pendientes.
- Otros

VII.- Metodología de la actividad curricular

La asignatura tendrá una serie de sesiones expositivas y talleres, con lecturas dirigidas como una manera de profundizar y complementar contenidos, trabajos prácticos de familiarización con la etnografía tanto como experiencia de campo y como representación de esa experiencia, y se desarrollarán ejercicios de reflexión sobre la ética en la práctica etnográfica.

VIII.- Evaluación de la actividad curricular

Los alumnos deberán rendir dos pruebas, la primera escrita en clase, la segunda oral. Deberán, además, elaborar un ensayo final que trabajarán en su casa. Estas evaluaciones corresponderán a la nota de cátedra (NC).

Junto a ello se realizarán cuatro talleres en la asignatura, (a) análisis reflexivo-crítico de etnografías, (b) las etnografías como trabajo de campo, (c) las etnografías como textos y (d) reflexiones la ética en la práctica etnográfica. Estos talleres se evaluarán de acuerdo a la participación de los alumnos en ellos y los productos que se generen, denominados *ejercicios*. Cada alumno tendrá una Nota de Taller (NT).

La nota final (NF) se calculará de la siguiente manera: NF = 0,6*NC+0,4*NT

IX.- Bibliografía básica y obligatoria de la actividad curricular

AUGÉ, M. 1998. *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Gedisa. Barcelona.

BALBI, F.A. 2004. "Las etnografías como... ¡etnografías!. Un ensayo dialógico sobre la posmodernidad en antropología social", en: M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas: *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural.* Antropofagia, Buenos Aires. 3ª ed.

BOIVIN, M. y A. ROSATO 2004. *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural.* Antropofagia, Buenos Aires, 3ª ed.

BOURDIEU, P. 1988: *Cosas dichas.* Bs. As., Gedisa.

BOURDIEU, P. y L. WACQUANT 1995: *Respuestas por una antropología reflexiva*. México, Grijalbo

BORGES, J.L. 1969: "El etnógrafo". En: *Elogio de la sombra*. Buenos Aires, Emecé Editores, pp. 57-61.

CLIFFORD, J. 1995. *Dilemas de la cultura*. Barcelona, Gedisa.

CLIFFORD, J. y MARCUS, G. (eds.) (1991), Retóricas de la antropología, Madrid, Júcar.

CONKLIN, H. 1988: "Etnografía", en: J. Llobera (comp.): *La antropología como ciencia.* Anagrama, Barcelona, 2a. ed., pp. 153 a 163.

DA MATTA, R. 2004: "El oficio del etnólogo o cómo tener 'Anthropological Blues'", en: M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas: *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural.* Antropofagia, Buenos Aires. 3ª ed.

EVANS-PRITCHARD, E. E. [1940] 1979: *Los Nuer*. Editorial Anagrama, Barcelona.

GEERTZ, C. 1987: *La interpretación de las culturas*. Gedisa, México.

GEERTZ, C. 1989: *El antropólogo como autor*. Paidós, Barcelona.
GEERTZ, C. [1980] 2000: *Negara. El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*. Paidós, Barcelona.
GUBER, R. 1991: *El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Legasa, Buenos Aires.
GUBER, R. 2001: *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Norma, Buenos Aires.
HAMMERSLEY, M. y P. ATKINSON 1994: *Etnografía. Métodos de investigación*. Paidós, Barcelona.
LEACH, E. 1978: *Cultura y Comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos.* Siglo XXI, Madrid.
LINS RIBEIRO, G. 2004: "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica", en: M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas: *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural.* Antropofagia, Buenos Aires. 3ª ed.
MALINOWSKI, B. 1975: *Los argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona, Península
MALINOWSKI, B. [1916]1985: "Baloma: los espíritus de los muertos en las islas Trobriand". En: *Magia, ciencia y religión*. Planeta-Agostini, Barcelona, pp. 175 a 327.
MALINOWSKI, B. 1989: *Diario de campo en Melanesia***.** Júcar, Madrid.
MARCUS, G. y D. CUSHMAN 1991: "Las etnografías como textos", En *El surgimiento de la antropología posmoderna*. (C. Reynoso, comp.) Gedisa, México.
MARCUS, G. Y M. FISCHER 2000. *La antropología como crítica cultural*. Buenos Aires, Amorrotu.
MAUSS, M. 1974. *Introducción a la etnografía*. ISTMO, Madrid.
MURDOCK, G.P. 1987. *Cultura y sociedad*. FCE, México.
QUIRÓS, J. 2006. *Cruzando la Sarmiento. Una etnografía sobre piqueteros en la trama social del sur del Gran Buenos Aires*. Editorial Antropofagia - Centro de Antropología Social, IDES; "Serie Etnográfica", Buenos Aires.
QUIROZ, D. (ed.) 2001. *Diarios de Viaje/de Campo*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino-Fondo Matta.
QUIROZ, D. 2007. (ed.) *Etnografías Mínimas*. Santiago: Andros.
RABINOW, P. (1992). *Reflexiones sobre un trabajo de campo en Marruecos*, Madrid, Júcar.
RADCLIFFE-BROWN, A.R. 1975. *El método de la antropología social.* Anagrama. Barcelona.
ROSALDO, R. 1999. *Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social*. CNCA - Grijalbo. México.
SAHLINS, M. 1988. *Islas de historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia.* Gedisa, Barcelona.
STRATHERN, M. 1991. "Fuera de contexto. Las ficciones persuasivas de la antropología". En *El surgimiento de la antropología posmoderna*. (C. Reynoso, comp.) Gedisa, México.
TEDLOCK, D. 1991. "Preguntas concernientes a la antropología dialógica". En *El surgimiento de la antropología posmoderna*. (C. Reynoso, comp.) Gedisa, México.
TYLER, S. 1991. "Acerca de la 'descripción/desescritura' como un 'hablar por'". En *El surgimiento de la antropología posmoderna*. (C. Reynoso, comp.) Gedisa, México.

X.- Bibliografía complementaria

(Describa la bibliografía que los alumnos optativamente podrían consultar durante o posteriormente al curso para ampliar sus conocimientos).