Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Sociología

Orientaciones Estratégicas para la Formación de Monitores en Mediación de Conflictos Escolares

Núcleo de Educación - Departamento de Sociología
Raúl Ortega Mondaca
Carolina Maripangui Urbina
Miguel Ñancupil Duarte
Héctor Cabezas Correa
Eric Carafi Ávalos

Santiago de Chile - 2007

Índice

Presentación Página Nº 04
Introducción Página Nº 06
Marco Conceptual: Convivencia y Conflictividad Escolar Página Nº 08
Estrategias de Resolución Alternativa de Conflictos Página Nº 10
Mediación de Conflictos Página Nº 11
- Mediación entre Pares Página Nº 11
- Mediación Interestamental Página Nº 11

¿Por Qué Monitores en Mediación de Conflictos Escolares? Página Nº 13
El Diseño Pedagógico de un Taller de Formación de Monitores Página Nº 15
Orientaciones para la Construcción de una Metodología Horizontal Página Nº 17
Formación de Monitores en Mediación de Conflictos Escolares Página Nº 18
Publico Objetivo Página Nº 18
Objetivos del Taller Página Nº 19
Metodología del Taller Página Nº 20
Marco Curricular del Taller de Formación de Monitores Página Nº 21
- Aprendizaje Esperado Página Nº 22
- Contenidos Página Nº 22
- Actividades Página Nº 22
- Indicadores de Evaluación Página Nº 22

Planificación de Taller Página Nº 23
- Sesión 1 Página Nº 24
- Sesión 2 Página Nº 26
- Sesión 3 Página Nº 28
- Sesión 4 y 5 Página Nº 31
- Sesión 6 Página Nº 34
- Sesión 7 Página Nº 36

Dinámicas Grupales Página Nº 38
- I.- La Carrera del Puente Página Nº 39
- II.- El Guiño Página Nº 40
- III.- La Telaraña Página Nº 41
- IV.- La Muralla Página Nº 42
- V.- La Persona Perdida Página Nº 43
- VI.- El Rumor Página Nº 44
- VII.- Juego de Rol Página Nº 45
- VIII.- El Telegrama Página Nº 46
- IX.- El Mariscal Página Nº 47

Fichas de Registro Página Nº 48
- Registro de Asistencia al Taller Página Nº 50
- Registro de Casos Página Nº 51
- Registro de Acuerdo Página Nº 52
- Ficha de Evaluación Página Nº 53

Presentación

El presente documento intenta ser un **instrumento didáctico**, sencillo y de fácil lectura, que permita el desarrollo de talleres de formación de monitores en mediación de conflictos escolares, adecuados a la realidad de los establecimientos educacionales de nuestro país.

En él se recogen las **reflexiones y aprendizajes de diversas experiencias pedagógicas**, tanto en el ámbito de las actividades escolares de aula, talleres extracurriculares, educación popular, entre otras, todo con el objeto de enriquecer su dinamismo y efectividad formadora.

No se intenta instaurar una receta infalible, con los pasos a seguir de un camino predefinido, sino que por el contrario, se ofrece al lector un conjunto de orientaciones para construir un proceso didáctico, que se haga cargo de las particularidades y especificidades de las culturas educativas de cada establecimiento.

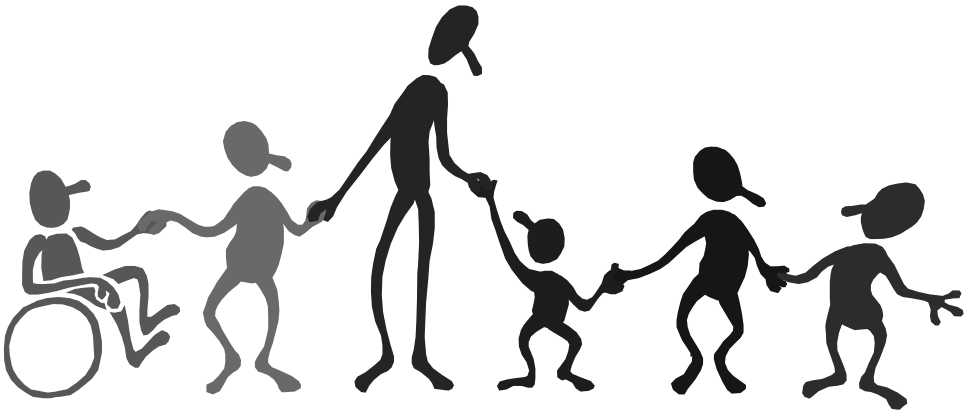
Es fundamental que cada comunidad escolar posea las herramientas para **reflexionar e intervenir su propia convivencia**, revisando las prácticas en la vida cotidiana y fomentando el diálogo como forma de enfrentar los conflictos. Es necesario intencionar la asociatividad, la comprensión y reconocimiento mutuo, transformando el carácter del sujeto que se construye en cada establecimiento.

La convivencia escolar de cada establecimiento se ve influenciada por diferentes elementos externos, tanto simbólicos como estructurales. Ejemplo de ello son las

expectativas generadas en un sistema de mercado, en donde la construcción de las identidades de las personas se ve directamente relacionada con la adquisición de bienes, todo esto, repercute en las relaciones sociales de los diferentes actores del sistema escolar, su solidaridad, sus competencias, jerarquías, rivalidades o amistades, que van dando contenido y sustancia a la convivencia de cada escuela o liceo.

En este sentido, no es de extrañar que en el trato cotidiano reflejemos las construcciones valóricas, institucionalizadas y hechas norma. Sin embargo en la escuela, como foco de interacción pedagógica, creativa e intergeneracional, surge la posibilidad de dar un reflejo novedoso hacia el resto de la comunidad; irradiando una imagen de transformación de lo que sucede en nuestro entorno, intentando incidir positivamente en la constante construcción de sociedad.

Se espera entregar **una herramienta de acción** que sea superada por las experiencias concretas que sean llevadas a cabo, a partir de estos talleres. El desafío permanente es estar atento a los vertiginosos cambios sociales en los que se desarrolla la labor educativa abriendo la oportunidad de co-construcción realidades más amables y humanas.



Introducción

La **mediación de conflictos escolares** entre pares es una práctica pedagógica de reciente data en nuestro país, que contempla la formación de estudiantes en el ámbito de la convivencia escolar y la resolución alternativa de conflictos. La diversidad de experiencias llevadas a cabo en estas prácticas han generados grupos de estudiantes capaces de enfrentar situaciones de crisis, utilizando técnicas conversacionales para la superación del conflicto de fondo.

Trabajar la **mediación de conflictos en el colegio, implica** revisar las formas de convivencia que en éste se desarrollan, rastreando una realidad no develada en lo cotidiano, vale decir, escudriñar en las posibles motivaciones que están a la base de las situaciones de crisis y que pueden no ser visibles o no se explicitan en el discurso de los actores involucrados.

Para abordar el conflicto es necesario que los participantes de un taller o proceso de mediación se expresen, ya sea en su hablar y/o escuchar en un clima acogedor y respetuoso de las opiniones, ideas, creencias y valoraciones que ellos sustentan.

La invitación es formar grupos de estudiantes capaces de **dialogar y analizar los conflictos**, develando y cuestionando las limitaciones que algunas situaciones de crisis nos deparan, como también posibilitar la transformación de los conflictos en oportunidades de aprendizaje individual y colectivo, es decir, de toda la comunidad educativa.

Cada grupo de mediadores es una realidad diversa que encuentra sentido en la participación de su comunidad, por lo que es necesario comprometer esfuerzos institucionales en esta práctica, más allá de las voluntades de los propulsores de esta iniciativa. Es necesario que los estudiantes mediadores encuentren **apoyo y legitimidad en la comunidad, respeto y reconocimiento por su trabajo**, tiempo y espacio físico para mediar, pues sólo con estas condiciones, se podrá intervenir la conflictividad escolar y repercutir en la calidad de vida de todos los actores escolares.

El diálogo como práctica social parece ser una destreza natural, sin embargo en cada situación conflictiva reconocemos una forma de relacionarnos que ha entrado en crisis y que la mayoría de las veces no nos sentimos con las herramientas necesarias para enfrentar, es más, una de las formas más frecuentes que tenemos para abordar los conflictos es la agresión verbal o física[1].

Es por ello que los objetivos que se pretende alcanzar con los estudiantes en los Talleres de Formación de Monitores en Mediación de Conflictos Escolar son:

- Los estudiantes comprenden la naturaleza de los conflictos en la vida cotidiana de sus comunidades escolares
- Los estudiantes facilitan procesos de resolución de conflictos con herramientas comunicacionales pertinentes y con enfoque pedagógico.

[1] "Los docentes *declaran* solucionar sus conflictos principalmente por la vía del diálogo (94%) frente a un 73% señalado por los alumnos. Aún así, son los estudiantes quienes manifiestan con mayor frecuencia el uso del castigo y la sanción, con un 53% ante un 40**%** admitido por los profesores." Estudio Nacional de Convivencia Escolar 2005, *Instituto Idea Chile-MINEDUC*, Santiago, 2005

Marco Conceptual: Convivencia y Conflictividad Escolar

La **convivencia escolar** es el contexto donde acontece la actividad pedagógica, abarcando todas las interrelaciones que ocurren en el espacio educativo. Con esta definición, se considera que cada establecimiento educacional, debe orientar sus normativas, dinámicas internas y cultura organizacional en una instancia de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes.

Adquiere gran importancia el concepto de "**aprender a vivir juntos**", propuesto por *UNESCO*[2], que considera y valora la diversidad de las personas, fomentando el respeto y la tolerancia a las diferencias como el eje de construcción didáctica de la convivencia estudiantil.

El conflicto en el ámbito escolar es una situación inherente a la convivencia humana y se puede entender como una "contraposición de intereses o diferencias de criterios o de posiciones personales frente a ciertos puntos de vista"[3]. Sin embargo, estas diferencias conllevan un deterioro de las relaciones sociales que establecen las partes conflictuadas, la posible pérdida de sentido y cohesión por parte de la comunidad escolar, consecuencias psicológicas de los involucrados y el cuestionamiento del funcionamiento social interno del establecimiento donde se desarrolla un conflicto. En definitiva, los conflictos escolares son deterioros en las formas de relacionarse que mantienen y reproducen los actores del sistema escolar.

---

[2] Delors, Jacques "*La Educación Encierra un Tesoro*". UNESCO, París, 1996.
[3] MINEDUC. "Política de Convivencia Escolar" 2002. (www.mineduc.cl\convivencia).

En este sentido, se hace necesario distinguir entre **conflicto propiamente tal**, y la **situación de crisis** que resalta fácilmente a nuestros ojos, como hechos de violencia, agresión o quebrantamiento de la norma, es decir, como el hecho o situación puntual que rompe la cotidianidad de cada establecimiento.

Normalmente, el conflicto se evita u oculta y sólo sale a la luz pública cuando estalla en una situación de crisis o momento de quiebre y agresión entre determinados actores. Las situaciones de crisis son partes de un conflicto, pero no constituyen la totalidad del conflicto, corresponden a momentos de tensión donde éste se evidencia, como un síntoma o expresión que calificamos negativamente, constituyendo el punto de inicio donde comenzamos el análisis y la intervención.

Esta situación de crisis siempre es el reflejo o síntoma de un conflicto latente, de relaciones sociales deterioradas entre los actores de la comunidad educativa, por lo que pasar de la situación de crisis a trabajar el conflicto propiamente tal, es el salto de comprensión e intervención que debemos generar con los procesos de resolución alternativa de conflictos, pues es ahí, donde el conflicto puede ser utilizado como instancia de aprendizaje y mejoramiento de la comunidad educativa.

Comprender el conflicto como una **oportunidad pedagógica**, no sólo para los estudiantes sino que para toda la comunidad escolar, requiere el desarrollo de habilidades y destrezas metodológicas apropiadas y al mismo tiempo, voluntad institucional por parte de los establecimientos para enfocar sus acciones, no en sentido individual y punitivo, sino más bien, con acento en lo colectivo y en la transformación de las relaciones sociales al interior de la comunidad educativa.

Si intervenimos en una pelea entre estudiantes de diferentes cursos, debemos estar concientes que el conflicto de fondo se refiere a las relaciones sociales que se establecen entre los cursos y sus alumnos en general, pues sí sólo nos

preocupamos de los implicados individualmente, no superaremos el conflicto y la crisis se volverá a repetir tarde o temprano. La apuesta en definitiva, es pasar del caso particular, al aprendizaje colectivo, de esta forma, la convivencia se construye como aprendizaje para todos los estudiantes.

Estrategias de Resolución Alternativa de Conflictos

Las **Estrategias de Resolución Alternativa de Conflictos (ERAC)**, se fundamentan en la revisión colectiva de las características del conflicto en cuestión, identificando las distintas partes involucradas y sus diferentes versiones, analizando la complejidad del tema más allá de la situación de crisis e intencionado acuerdos y aprendizajes que transformen positivamente la forma en que los involucrados se relacionan, permitiendo así un aprendizaje de toda la comunidad escolar y mejorando la convivencia.

La intencionalidad de fondo es, por tanto, la responzabilización de las personas en las relaciones sociales en que participan, es decir, se busca que los individuos se hagan cargo de su entorno, aceptándolo o modificándolo (aunque sea en parte), en beneficio de todo el establecimiento escolar.

Estas estrategias constituyen herramientas concretas para intervenir en la realidad de los establecimientos educacionales, habilitando a los participantes, para enfrentar responsable y colectivamente sus conflictos, utilizándolos como oportunidades pedagógicas y de desarrollo para toda la comunidad escolar.

Mediación de Conflictos Escolares

La **mediación de conflictos escolares** es una Estrategia de Resolución Alternativa de Conflictos (ERAC) que se desarrolla a través de un proceso de conversación donde participan las partes involucradas y uno o dos mediadores, los que actúan como facilitadotes, para que los protagonistas puedan reconstruir y apropiarse de su conflicto. Existen dos tipos de Mediación de Conflictos, dependiendo de quienes participen en ella:

Mediación entre Pares

Proceso de resolución de conflictos, donde sólo participan personas de un mismo estamento escolar, ya sean estudiantes, profesores y/o apoderados. Esta participación debe contemplar el rol de mediador o mediadores y partes, sin la presencia, intromisión o supervisión de personas de otro estamento escolar.

Mediación Interestamental

Proceso alternativo de resolución de conflictos en el que participan personas de diferentes estamentos escolares. En la mayoría de los casos de este tipo de mediación, el rol de mediador es ocupado por una persona de un estamento distinto y con mayor autoridad que las partes del conflicto, como cuando un profesor media un conflicto entre estudiantes. Sin embargo, es necesario aclarar que en el momento mismo de la mediación, las jerarquías deben ponerse entre paréntesis para fomentar un dialogo amplio y profundo sobre el conflicto en cuestión.

En ambos casos el objetivo es construir colectivamente una solución adecuada y satisfactoria al conflicto, que reconstruya la relación entre las partes y su vínculo con la comunidad escolar. Reconstruir la relación social deteriorada, develando las características propias del sistema escolar que en ella influyen. Desculpabilizar a las partes evitando los estereotipos de víctima y agresor, para fomentar la construcción mutua y responsable de una nueva forma de tratarse.

Finalmente, es necesario señalar que durante un proceso de mediación de conflictos, se logran evidencian diversas problemáticas que van más allá de la crisis particular, ya que apelan a la forma en que se construye la comunidad escolar, por lo que la mediación se convierte en una fuente de insumos para detectar **temáticas emergentes,** que pueden llegar a ser trabajadas colectivamente, con la finalidad de mejorar las relaciones sociales al interior del establecimiento educativo, potenciando el sentido pedagógico del espacio escolar.

Sin duda, lo mas relevante de esta estrategia es su aplicabilidad al ámbito escolar de nuestra sociedad, pues posibilitan abrir los temas problemáticos y conflictivos que se manifiestan aparentemente de forma individual, para ser trabajados colectivamente por toda la comunidad escolar, permitiendo transformar positivamente las relaciones sociales deterioradas y generando aprendizajes en este proceso.

¿Por Qué Monitores en Mediación de Conflictos Escolares?

Con la formación de monitores en mediación de conflictos en distintas áreas de la sociedad, y en especial en el sistema escolar, se está reconociendo una forma de compartir y crear conocimientos en la interacción con otras personas, valorando las experiencias, conocimientos y especificidades culturales de los participantes.

Desde esta práctica, el monitor puede replicar su formación en otros contextos y así co-construir con sus pares una forma de conocimiento que se expanda y sea enriquecida por otros actores

La intención es la **formación de habilidades comunicacionales y de asociatividad**, propias del trabajo grupal, recogiendo lo señalado en los Objetivos Fundamentales Transversales elaborados por el Ministerio de Educación[4].

En este sentido, las metodologías para abordar estos talleres se basan en técnicas pedagógicas aportadas desde la experiencia de educación popular, es decir, buscando la apropiación de los contextos significativos en el cual los sujetos se desenvuelven. Como herramienta pedagógica, los talleres de monitores en mediación de conflictos, constituyen una forma de intervención social desde y para los estudiantes, donde su participación activa y responsable es la base de una

[4] Sólo a modo de ejemplo cabe recordar los OFT relacionados a la formación ética en enseñanza media:

- "Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal y realizar habitualmente actos de generosidad y solidaridad, dentro del marco del *reconocimiento y respeto* por la justicia, la verdad, los derechos humanos y el bien común;
- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias, en los espacios escolares, familiares y comunitarios, con sus profesores, padres y pares, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.". OFT y CMO de la Educación Media, MINEDUC, 2005

práctica de convivencia respetuosa entre pares, desde la inherente diversidad que constituye toda institución educacional.

Desde el aprendizaje en talleres de convivencia escolar en general y de formación de monitores de mediación específicamente, es posible trabajar objetivos educativos transversales[5], como una práctica concreta y sistémica, donde el ejercicio de la **horizontalidad en las relaciones sociales** al interior de un establecimiento educacional, constituye **un desafí**o, pocas veces operacionalizado por los actores del sistema.

En la construcción de estos talleres, los docentes pueden comenzar a visualizar los tipos, niveles y frecuencias de conflictos que están presentes en el propio establecimiento. Estos conflictos muchas veces circulan como comentarios o rumores que al no ser visualizado y tratados por los involucrados, pueden generar situaciones de crisis inesperadas o potencialmente violentas. Sin embargo, en la conversación abierta y desprejuiciada que fomentan estos talleres, dichos conflictos pueden ser detectados, analizados e intervenidos para su superación definitiva y aprovechamiento pedagógico en beneficio de toda la comunidad.

[5] Ibíd.

El Diseño Pedagógico de un Taller de Formación de Monitores

Para trabajar en el diseño de un Taller de Formación de Monitores en Mediación de Conflictos Escolares, debemos tener en cuenta algunos aspectos centrales que permitirán el éxito de la experiencia.

El primer aspecto consiste en centrarse en las **expectativas** de los estudiantes frente a estos talleres. Si bien, el taller de formación de monitores en mediación de conflictos escolares propuesto en este documento tiene objetivos y aprendizajes esperados a desarrollar en cada sesión de trabajo, los contenidos a tratar y actividades a generar son parte del proceso creativo del docente responsable.

Este trabajo debe contemplar las **necesidades e inquietudes personales** de los participantes, de esta forma se capturará su interés y se asegurará su aprendizaje. Por ejemplo el análisis de los contenidos y prácticas relacionales generadas a partir de modas musicales como el *reggeatón* o el *emo,* debe considerar las visiones y valoraciones propias de los estudiantes y no el análisis desde el mundo adulto.

La **flexibilidad en el trabajo** de los temas a tratar es una clave importante a tener en cuenta al trabajar con grupos de estudiantes, ya que estos experimentan formas de expresión propias dentro y fuera de los canales formales del sistema escolar. Con esto señalamos que constituir grupos de discusión en estos talleres requiere de la apertura necesaria en los docentes para trabajar en conjunto con los estudiantes, reconociendo y abordando de lleno los temas que pueden

aparecer como centrales para ellos, sin perder el foco en los objetivos y aprendizajes esperados del taller.

Otro punto crucial es generar **un espacio de confianza** con los estudiantes, que les permitan expresarse libremente y desde sus propias percepciones de la realidad. Si bien para lograr este objetivo no existen recetas, pues se trata de grupos humanos diversos, se debe tener en cuenta que de acuerdo al grupo etáreo al que pertenezcan los alumnos participantes del taller, tendremos que adoptar actitudes de cercanía e interés por lo que les acontece.

Finalmente, es importante tener en cuenta **el entorno social** en el que habitan los estudiantes, considerando que en toda agrupación humana operan códigos, jerarquías, estructuraciones éticas y sentidos, que en definitiva, repercuten en el comportamiento social de cada persona. No se trata de adscribir o rechazar estas condicionantes sociales, sino sólo respetarlas e incluirlas como elementos a considerar en todo proceso pedagógico.

Orientaciones para la Construcción de una Metodología Horizontal

El docente deberá **guiar** el desarrollo de los contenidos con ejemplos y ejercicios que motiven la discusión de ideas entre los alumnos y así el aprendizaje colectivo. El rol del docente será conducir este debate a través de la formulación de preguntas relacionadas a las prácticas del ejercicio de la mediación, es decir, con los actos de habla que tienden a generar reconocimiento, revalidación, a través de parafraseos, construcción de discursos alternativos, preguntas y contrapreguntas, etc., interrogando a sus estudiantes por aquello que como adultos nos cuestionamos o que a veces nos es incomprensible.

Es decir, las prácticas pedagógicas tradicionales, basadas en la verticalidad y en la entrega unidireccional de conocimientos por parte del profesor, que se levanta como experto y conocedor de la única verdad, resulta claramente nociva. La relación social que se construye entre el docente y el estudiante es definitivamente parte fundamental de los contenidos enseñados. Si la relación es vertical y autoritaria, estos elementos generarán **sujetos sumisos y competitivos**, pero si la metodología de trabajo es abierta al dialogo y con grados de horizontalidad, los sujetos en formación serán más activos y responsables frente a su entorno.

En definitiva, las metodologías utilizadas en estos talleres deben **tender a generar las capacidades y habilidades comunicacionales y analíticas** para que los propios estudiantes puedan resolver sus conflictos, no que se transformen en reproductores de formas de relacionarse, emanadas desde el mundo de los adultos.

Formación de Monitores en Mediación de Conflictos Escolares

El Taller de Formación de Monitores en Mediación de Conflictos Escolares que se propone, cuenta con las siguientes características:

Público Objetivo

El Taller de Formación de Monitores en Mediación de Conflictos Escolares puede ser aplicado a estudiantes de 5º año básico en adelante, claramente separando los participantes de acuerdo a tramos etáreos, pues resultaría inefectivo un taller con estudiantes de 5º año y 3º medio.

Como requisitos indispensables sólo se considera la voluntariedad e interés de los participantes.

Objetivos del Taller

Objetivos Generales	Objetivos Específicos	Objetivos Transversales
Los estudiantes comprenden la naturaleza de los conflictos en la vida cotidiana de sus comunidades escolares	a. Identificar a los actores escolares en su contexto institucional y en sus construcciones histórico-individuales. b. Reconocer la estructura escolar con sus jerarquías y formas de ejercer el poder. c. Diferenciar entre conflicto y situación de crisis.	Modelaje del docente en torno a : - capacidad de escucha - asertividad - estrategias dialógicas - construcción de horizontalidad.
Los estudiantes facilitan procesos de resolución de conflictos con herramientas comunicacionales pertinentes y con enfoque pedagógico.	a. Diseñar el abordaje de conflictos escolares. b. Reconocer y aplicar técnicas dialógicas para la construcción de horizontalidad en las relaciones entre pares. c. Diseñar y desplegar estrategia de abordaje de conflictos empleando técnicas dialógicas.	

Metodología del Taller

El Taller de Formación de Monitores en Mediación de Conflictos Escolares se desarrolla idealmente, en siete sesiones de trabajo, de dos horas pedagógicas cada una, aunque de acuerdo a las necesidades y tiempos específicos de cada establecimiento, puede ser desarrollado satisfactoriamente en otros tiempos.

La metodología utilizada se basa en la participación activa y responsable de los asistentes, así como también en dinámicas grupales de discusión y construcción de acuerdos colectivos.

Durante el taller se necesitará: una sala de clases, plumones, papelógrafos, cinta adhesiva, hojas tamaño carta, lápices y mucho entusiasmo.

El Taller de Formación de Monitores en Mediación de Conflictos Escolares deberá ser realizado por dos o más docentes, trabajando en equipo. Ya que este trabajo en equipo es condición esencial para la sustentabilidad y orientación pedagógica del abordaje de conflictos escolares.

Los docentes responsables deberán considerar una reunión de equipo previa para organizar institucional y pedagógicamente el desarrollo de las sesiones en cada establecimiento.

Es muy importante destacar que debe ser realizado en un lugar que resguarde la intimidad y fomente la confianza de los participantes, ya que la presencia de personas externas al taller resultaría extremadamente nocivo para sus objetivos.

Marco Curricular del Taller de Formación de Monitores

A continuación se presentan **siete planificaciones de trabajo** para el desarrollo del taller, las cuales pueden ser complementadas o modificadas de acuerdo a la creatividad del docente responsable y los tiempos asignados institucionalmente.

Estas planificaciones corresponden a una forma específica de organizar los saberes en resolución alternativa de conflictos escolares, a partir de cuatro ejes fundamentales:

- Aprendizajes Esperados.
- Contenidos.
- Actividades.
- Indicadores de Evaluación.

Aprendizajes Esperados:

Son aquellos saberes, habilidades, conductas, actitudes, valoraciones o destrezas que se esperan como producto de la actividad pedagógica desarrollada.

Contenidos:

Son los conceptos, ideas, valores y argumentos que se construyen colectivamente en las sesiones del taller. Abarcan un conjunto de conocimientos que se trabajan para intencionar los aprendizajes esperados.

Actividades:

Son aquellas prácticas pedagógicas planificadas por el docente para trabajar los contenidos y lograr los aprendizajes esperados.

Indicadores de Evaluación:

Son enunciados que señalan si aprendizaje esperado en la planificación ha sido logrado por los participantes del taller.

La coherencia interna en la cual estos cuatro conceptos se desarrollan, como también la progresión de las sesiones, definirá la intencionalidad pedagógica del taller. Es necesario trabajar desde los contenidos más simples a los más complejos, para garantizar un aprendizaje contextualizado y pertinente a nuestros estudiantes.

Planificación de un Taller

TÍTULO DE LA SESIÓN	TIEMPO ESTIMADO
Conviviendo en la Escuela (1 de 7)	2 horas pedagógicas

APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes identificaran a los actores escolares en su contexto institucional y en sus construcciones histórico - individuales.

CONTENIDOS

¿Qué es la comunidad educativa?
Espacio de construcción de relaciones sociales que afectan el sentir y vivir de cada uno de los sujetos que conviven en ella.

¿Quienes son actores educativos?:
Todos aquellos que construyen relaciones sociales en el contexto del establecimiento educacional

¿Qué son los roles institucionales?
Lo que socialmente se espera como acciones o actitudes de acuerdo a la posición en la jerarquía de la institución en la cual se convive

Entonces, ¿donde está el Sujeto?
Construcciones históricas personales que se materializan en el ejercicio de los roles institucionales del establecimiento.

ACTIVIDADES

Inicio
Actividad: Reconocer la interacción como eje de la construcción de relaciones sociales.
Dinámica Grupal de Presentación :
“La Telaraña” (ver capitulo de dinámicas grupales)

Desarrollo
Actividad: Caricaturizan a los actores escolares:
Los estudiantes divididos en grupos **dibujaran** a los actores escolares destacando en ellos las características que les son más significativas a cada actor, actitudes, formas y símbolos que según ellos les son propios.
Materiales: papelógrafo, plumones, cinta adhesiva.

Discusión Grupal :
Exponer los papelógrafos en la pared o pizarra de la sala relacionando los roles institucionales caricaturizados en los dibujos con las características personales de los actores educativos.
Motivar la discusión profundizando las características desde la experiencia personal por Ejemplo preguntar: Si tuviéramos que caricaturizar al Director de la escuela mas cercana, ¿lo dibujaríamos de la misma forma?, ¿por qué?. Si los profesores tuvieran que caricaturizarlos a ustedes ¿Cómo creen que los dibujarían?

Cierre
El (los) Monitor(es) interroga a los estudiantes por ¿Cuales serían las dificultades y facilidades para asumir los roles institucionales en el contexto educativo, de acuerdo a las características personales e históricas de los sujetos que ejercen dichos roles?
El Monitor sintetiza en ideas fuerza los conceptos trabajados y centrándose en la construcción colectiva de la convivencia escolar.
Solicitar a los estudiantes que comenten que es lo que ellos identificaron como más significativo de la sesión trabajada. A partir de ello sintetizan una idea fuerza colectiva sobre lo aprendido en la sesión.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Caracterizan los rasgos actitudinales y símbolos asociados a los actores escolares
- Identifican como la personalidad de cada actor educativo se plasma en los roles institucionales que ejercen.
- Reconocen la complejidad de ejercer los roles institucionales desde la propia experiencia del “ser estudiante”
- Reconocen la multiplicidad de factores que inciden en la construcción de la convivencia al interior del establecimiento.

TÍTULO DE LA SESIÓN	TIEMPO ESTIMADO
La Organización de la Escuela (2 de 7)	2 horas pedagógicas

APRENDIZAJE ESPERADO

Los alumnos reconocerán la estructura escolar con sus jerarquías y formas de ejercer el poder.

CONTENIDOS

¿Qué es una institución?
Conjunto de sujetos que con la finalidad de lograr un objetivo se organizan jerárquicamente, asignando roles a sus miembros, en los que se distribuye diferenciadamente el poder.

¿Qué es la jerarquía?
Es una forma de distribución de cargos y responsabilidades entre los miembros de un grupo u organización. En la cual se distribuye importancias y líneas de mando. Con la jerarquía se distribuye verticalmente el poder.

¿Qué es el poder?
Es la capacidad de movilizar a otros hacia la voluntad propia, ya sea en forma legítima o por la fuerza.

¿Qué es el uso legítimo del poder?
Cuando la movilización se realiza en base al consenso y la participación en la toma de decisiones.

Entonces, ¿Cómo se ejerce el poder en el ámbito escolar?
Existen múltiples posibilidades. Una situación de crisis puede expresar una determinada forma de ejercer el poder

ACTIVIDADES

Inicio
Actividad: Reconocen la complejidad de las relaciones sociales en instituciones jerarquizadas
Dinámica Grupal de animación y análisis:
“El Mariscal” (ver capitulo de dinámicas grupales)

Desarrollo
Actividad: Distinguen los distintos mecanismos para el uso del poder valorando el

consenso y participación como el mecanismo de legitimación del poder.

"El Angar"
Conformar dos grupos de 5 estudiantes cada uno: el monitor dará instrucciones distintas a los grupos:
Grupo 1: Se le explica a todo el grupo el sentido de la actividad, hacer la mayor cantidad de **barcos de papel**, en el sentido de hacer una competencia con el otro grupo.
Grupo 2: Se le explica solamente a una persona cual es el objetivo de la actividad, confeccionar **aviones de papel**, no se le darán las razones de su construcción. Se le instruye a esta persona que no le puede decir a sus compañeros que lo que harán son aviones, solo debe dar instrucciones de cómo hacerlo y no puede participar en la elaboración.
Se les dará un tiempo de 15 minutos para terminar la actividad. Es necesario que los grupos se encuentren separados, pero en la misma sala.

Reflexiones en torno a la actividad:
Exposición por grupo, el monitor en la pizarra dibujará un recuadro en la cual se interroga por:
a- cuantos aviones y barcos confeccionaron
b- comprendieron lo que estaban realizando
c- como se organizaron para realizar la tarea
d- como se sintieron en esa organización

Cierre
Monitor interroga a los estudiantes acerca de:
¿Cómo creen ustedes que esta organizada la distribución del poder?
¿Como se ejerce el poder en la escuela?
¿Qué forma de ejercer el poder a ustedes les es más satisfactoria?

Monitor sintetiza en ideas fuerza los conceptos trabajados y centrándose en la construcción colectiva de la convivencia escolar.
Solicitar a los estudiantes que comenten que es lo que ellos identificaron como más significativo de la sesión trabajada. A partir de ello sintetizan una idea fuerza colectiva sobre lo aprendido en la sesión.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Reconocen las relaciones jerarquizadas de las instituciones.
- Identifican formas de ejercer del poder (vertical, autoritario, horizontal, etc.).
- Valoran formas participativas de legitimar el poder.

TÍTULO DE LA SESIÓN	TIEMPO ESTIMADO
El Conflicto en la Escuela (3 de 7)	2 horas pedagógicas

APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes diferenciaran entre conflicto y situación de crisis

CONTENIDOS

¿Qué es la comunidad educativa?
Espacio de construcción de relaciones sociales que afectan el sentir y vivir de cada uno de los sujetos que conviven en ella.

¿Cómo son estas relaciones?
Al hablar de comunidad educativa construida por relaciones sociales es necesario distinguir que existen relaciones sociales que facilitan o dificultan el quehacer cotidiano en el colegio, entre ellas los conflictos.

¿Qué es un conflicto?
Es una **relación social deteriorada** entre los actores de la escuela, este deterioro se puede observar a simple vista como: acciones de agresión, malestar, indiferencia, insultos, burlas, todas estas consideradas como situaciones de crisis.

¿Qué es una situación de crisis?
En si misma la crisis es sólo **lo visible o aparente del conflicto**, aquellas acciones de agresión y malestar visibles para nosotros, pero sin embargo para comprender al conflicto es preciso profundizar en las relaciones deterioradas que la generan.

¿Cómo comprender un conflicto?
Los conflictos son inherentes a las relaciones humanas, debido a la diversidad de formas de comprender y actuar en la vida en sociedad. Así los conflictos constituyen una **oportunidad de aprendizaje** sobre las formas de vivir en la diversidad y comprender el entorno dialogando sobre las condicionantes que afectan las formas de convivencia.

ACTIVIDADES

Inicio
Dinámica Grupal de Presentación:
“La Carrera del Puente” (ver capitulo de dinámicas grupales)
Tiempo: 15 minutos

Actividad de Entrada:
Representación de una relación social en una situación concreta.
Los estudiantes divididos en grupos representaran a través de un dibujo, una situación escolar concreta, donde se desarrolle una relación social entre dos actores determinados (profesores, directivos, estudiantes, codocentes o apoderados)
Materiales: papelógrafo, plumones, cinta adhesiva.
Tiempo: 15 minutos

Discusión Grupal:
Exponer los papelógrafos en la pared o pizarra de la sala, explicando las características que simbolizaron en los dibujos.
Motivar la discusión profundizando las características desde la experiencia personal por Ejemplo preguntar:
- ¿Cómo comprenden la situación representada los diferentes actores?
- ¿Cómo creen que afectan estas distintas formas de comprender la situación?
- ¿Qué sucede cuando las formas de comprender una misma situación es demasiado distinta entre los actores?
- ¿Cuales son los principales problemas o conflictos que manifiestan entre los actores educativos?

Ideas fuerza a consolidar por el monitor:
- Los actores escolares se relacionan desde formas particulares de comprensión del otro.
- Los actores sociales se constituyen en la relación que establecen con otros actores
- Existen elementos que facilitan o deterioran la convivencia escolar.
- Los conflictos son inherentes a las relaciones sociales.

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo
Actividad:
Diferenciar conflictos de situaciones de crisis en casos reales
Los estudiantes comentan situaciones de crisis (lluvia de ideas y experiencias). El monitor elige tres situaciones de crisis y comienza a dialogar con los estudiantes, guiado a través de preguntas dirigidas a develar las relaciones sociales involucradas en las situaciones de crisis.
Ejemplo:
Situación de crisis: Agresión verbal mutua entre una estudiante y un profesor.
Sugerencia de preguntas
1. ¿Qué palabras usan para agredirse?
2. ¿En que momentos y lugares se agreden?
3. ¿Con qué frecuencia sucede?
4. ¿Por qué creen que ambos reaccionan de esa manera?
5. ¿Qué creen ustedes que sienten ambos en los momentos de agresión?

6. En el caso de la alumna ¿cómo reacciona con otros profesores?
7. En el caso del profesor ¿Cómo reacciona con otras alumnas?

Reflexión: La situación de crisis devela motivaciones internas en cada actor para actuar de manera agresiva pero que en el momento de interactuar ambos se constituyen en partícipes de la relación que establecen. Comprender a los actores en sus relaciones sociales tiende desculpabilizar y responsabilizar a las partes de la relación social que ambos generan.
Tiempo: 45 minutos.

Cierre
Monitor (es) cuestiona a los estudiantes a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué factores generan que las relaciones sociales se deterioren?
- ¿Qué importancia tiene las formas de comunicarnos y observarnos para ese deterioro?
- ¿Qué enseñanza se podría extraer para las partes en conflictos?
- ¿Qué enseñanza se podría extraer para los participantes del taller?

Monitor (es) sintetiza en ideas fuerza los conceptos trabajados y centrándose en la diferenciación **situación de crisis** y **conflicto.**
Solicitar a los estudiantes que comenten que es lo que ellos identificaron como más significativo de la sesión trabajada. A partir de ello sintetizan una idea fuerza colectiva
Tiempo: 15 minutos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Caracterizan los rasgos actitudinales y símbolos asociados a los actores escolares
- Identifican la existencia inherente de los conflictos en la convivencia cotidiana de la escuela.
- Diferencian situaciones de crisis y conflictos inherentes en ellas.
- Comprenden como el ejercicio del poder, los roles e historias personales que presentan las partes inciden en la manifestación de conflictos.

TÍTULO DE LA SESIÓN	TIEMPO ESTIMADO
Facilitando el Diálogo (4 y 5 de 7)	4 horas pedagógicas

APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes reconocerán técnicas dialógicas para la construcción de horizontalidad en las relaciones entre pares.

CONTENIDOS

¿Qué significa ser "Mediador de Conflictos"?
Es una persona que actúa como un facilitador entre partes que enfrentan un conflicto que utiliza como herramienta la comunicación comprensiva para estimular el diálogo entre las partes.

¿Qué es una comunicación comprensiva?
Es un proceso comunicacional en donde los actos de habla y expresión no verbal se orientan a la revalorización y reconocimiento del otro en su condición humana. Para lograr que un acto comunicativo sea comprensivo es preciso desplegar técnicas de comunicación que permitan generar un ambiente propicio para el diálogo.

¿Qué técnicas facilitan la comunicación comprensiva?
Existen formas de incorporar al otro en el sistema de diálogo, como también existen maneras en las que podemos segregar o excluir a ese otro. Para incorporar a ambas partes debemos tener presente las siguientes técnicas (Basadas en el texto: "Sistema Escolar, Convivencia y Resolución de Conflictos", Ed. Konflicto, Santiago, 2007. Capitulo V, del Equipo de Conflictividad Escolar).

(Sesión 4)

a. La **Escucha Activa**, como una forma de demostrar mediante la gestualidad, que se está atendiendo a lo que otros expresan.
b. Las **Preguntas**, como las herramientas del mediador para revelar información y aclarar aspectos poco claros de la información recibida
c. **Mensajes en primera persona**, como la herramienta comunicacional que permite que las partes en conflicto logren comunicar los pensamientos, sentimientos y creencias que genera el conflicto en ellas.

(Sesión 5)

d. **Empatía**, como la capacidad del mediador de generar en las partes en conflicto la posibilidad de experimentar, entender y comprender lo que

siente y piensa la otra parte; “colocarse en el lugar del otro”.

e. El **Parafraseo**, como la herramienta del mediador para ofrecer una nueva narrativa o discurso de lo escuchado desde las partes, reproduciendo lo declarado por las partes en un lenguaje propio. Su objetivo es que las partes en conflicto puedan modificar, aumentar o mejorar la comprensión de la información recibida en el proceso de dialogo.
f. El **Reencuadre**, como la herramienta comunicacional que permite al mediador hacer pasar a las partes desde sus posiciones a sus intereses, permitiendo a las partes evaluar y buscar salida a sus conflictos.

ACTIVIDADES

Inicio
Actividad:
Sesión 4.
Desarrollan la habilidad de generar preguntas.
“La Persona Perdida” (ver capitulo de dinámicas grupales)
Sesión 5.
Animación y Construcción de Confianzas.
“El Guiño” (ver capitulo de dinámicas grupales)
Tiempo: 20 minutos

Desarrollo
Actividad:
Distinguen técnicas comunicativas para facilitar diálogos comprensivos entre las partes en conflicto.
Juego de Roles: (ver capitulo de dinámicas grupales).

El monitor solicita ayuda a dos estudiantes para personificar un proceso de mediación. El monitor hablará en privado con cada uno de los estudiantes relatándoles una situación de crisis, conflicto y personalidades de cada personaje para que ellos los actúen en el simulacro de mediación (el conflicto a personificar es a creación del monitor, tomando en cuenta que conflictos serían más significativos para los estudiantes)
El monitor hará el rol de mediador e intencionará el uso de las técnicas para la comunicación comprensiva entre los personajes en conflicto.
El monitor deberá hacer pausas durante el proceso de simulacro para interrogar y reflexionar con los estudiantes sobre como conseguir diálogos comprensivos entre los personajes en conflictos, intencionando la construcción colectiva de herramientas discursivas que sirvan de ejemplo para cada una de las técnicas enunciadas.
Tiempo: 80 minutos

Cierre
El Monitor reflexiona con los estudiantes sobre las diferencias existentes entre un dialogo no estructurado (espontáneo) y un dialogo dirigido (como este). Les cuestiona sobre ¿Cuál es, según ustedes, el sentido de elaborar un dialogo dirigido en este contexto de conflicto?
Monitor sintetiza en ideas fuerza los conceptos trabajados. Solicitar a los estudiantes que comenten que es lo que ellos identificaron como más significativo de la sesión trabajada. A partir de ello sintetizan una idea fuerza colectiva
Tiempo: 20 minutos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Reconocen el contexto comunicacional de los conflictos.
- Identifican a la comunicación comprensiva como el ámbito en el cual se facilita la resolución dialógica de conflictos.
- Distinguen técnicas de comunicación para la generación de diálogos comprensivos entre las partes en conflicto.
- Construyen colectivamente herramientas discursivas que den cuenta de las técnicas de comunicación comprensiva.

TÍTULO DE LA SESIÓN	TIEMPO ESTIMADO
Analizando Conflictos (6 de 7)	2 horas pedagógicas

APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes reconocerán y aplicarán técnicas de análisis de conflictos.

CONTENIDOS

(Se sugiere revisar el texto**:** "Sistema Escolar, Convivencia y Resolución de Conflictos", Ed. Konflicto, Santiago, 2007. Capitulo V, del Equipo de Conflictividad Escolar)

Posiciones, Intereses y necesidades
Para analizar un conflicto es importante diferenciar estos tres focos que permiten establecer los puntos de encuentro en las partes, facilitando la búsqueda de soluciones al conflicto.

Construcción de Discurso Alternativo.
En la verbalización que las partes realizan al contar su conflicto, el mediador puede reconstruir sus discursos otorgándole un nuevo sentido que permita el mutuo reconocimiento de las partes en conflicto; facilitando la construcción de acuerdos.

ACTIVIDADES

Inicio
Actividad:
Visualizan cómo la información se distorsiona a partir de la interpretación que cada sujeto le da a ella.
"El Rumor" (ver capitulo de dinámicas grupales)
Tiempo: 20 minutos

Desarrollo
Retomando una situación de crisis descritas por los estudiantes en la sesión 3, el monitor analiza el conflicto de acuerdo a las dos lógicas de análisis. Luego el monitor y los estudiantes eligen otro conflicto a trabajar. El monitor divide a los estudiantes en dos grupos asignándole a cada uno un enfoque para trabajar.
Los estudiantes exponen en sesión plenaria sus análisis, siendo esta una oportunidad para destacar la complementariedad de estos enfoques de análisis al momento de abordar un conflicto.

Cierre
Monitor presenta a los estudiantes experiencias de mediación escolar para motivarlos:
Video “Entrevista a Mediadores”, (Encuentro Regional de Niños y Niñas Mediadores, Región del Bio-Bio CD bibliografía “Diplomado en Convivencia Escolar y Resolución de Conflictos”.
Monitor sintetiza en ideas fuerza los conceptos trabajados. Solicitar a los estudiantes que comenten que es lo que ellos identificaron como más significativo de la sesión trabajada. A partir de ello sintetizan una idea fuerza colectiva

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Los estudiantes reconocen dos formas de analizar los conflictos
- Los estudiantes ejercitan dos formas de analizar los conflictos.
- Los estudiantes identifican las técnicas comunicativas más características para el ejercicio de las dos formas de analizar conflicto.

TÍTULO DE LA SESIÓN	TIEMPO ESTIMADO
Diseñando una Mediación (7 de 7)	2 horas pedagógicas

APRENDIZAJE ESPERADO

Los estudiantes diseñarán y desplegarán un proceso de mediación de conflictos

CONTENIDOS

En el entendido de que cada conflicto escolar es único y particular, el abordaje de ellos mediante la Mediación requiere de un diseño estratégico, que permita establecer que técnicas y análisis son los más pertinentes y oportunos para el conflicto específico.

Condiciones para el Diseño

- Las partes que están involucradas en el conflicto manifiesten interés de participar en el proceso de mediación
- Respaldo institucional con respecto al espacio y tiempo a utilizar en el proceso.

Diseño General:

1- Primera Sesión de Análisis (estudiantes mediadores): los mediadores deberán realizar la primera sesión de análisis del caso; para ello deberán convocar a las partes en conflicto a una primera reunión destinada a que cada una de las partes cuente su versión particular de los sucesos. El trabajo del mediador será resguardar la escucha mutua entre las partes y profundizar en el conflicto a partir de la caracterización de la situación de crisis que manifiesten las partes.

Técnicas asociadas: toma de apuntes, escucha activa, mensajes en yo, preguntas, parafraseo.

2- Reunión de Equipo de Mediación (monitores docentes y estudiantes mediadores): con los insumos obtenidos a partir de la primera reunión de análisis los mediadores diseñarán el proceso distinguiendo:

- Situación de crisis
- Conflicto
- Aplicación de los dos enfoques de análisis de conflicto,
- Según el análisis consensuado, los monitores docentes facilitarán que los estudiantes mediadores tomen acuerdos con respecto a los objetivos que tendrá el proceso (que rumbo o dirección quieren darle) y que técnicas conversacionales serán las más apropiadas para utilizar en las sesiones de trabajo con las partes.
- Es posible que los mediadores distingan cuales son las oportunidades

pedagógicas que emanan del conflicto para informarla a la institución
- Antes de la toma de acuerdos que den salida al conflicto, es pertinente realizar una segunda reunión del equipo de mediadores para evaluar el proceso y las posibles salidas comprensivas al conflicto.

Diseño Particular
Es necesario considerar:
- Cantidad de sesiones de trabajo con las partes para conseguir el objetivo diseñado.
- Marco institucional del establecimiento que es necesario movilizar, para que el proceso de mediación y los acuerdos tomados por las partes en el proceso de mediación se efectúen.
- Discusión de las dificultades particulares que se pueden desarrollar en la ejecución del proceso Ej.: hechos de agresión

ACTIVIDADES

Inicio
Actividad: Valoran la importancia de una acción organizada y planificada
"La Muralla" (ver capitulo de dinámicas grupales)

Desarrollo
El monitor señala qué elementos deben tener presente para diseñar en particular una mediación, valorando la toma de decisiones colectivas.
El monitor retoma el conflicto analizado en la sesión anterior y en conjunto con los estudiantes establecen los objetivos del proceso. Posteriormente vislumbran posibles acuerdos considerando intereses.

Cierre
Convivencia de cierre del Taller.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Los estudiantes logran comprender un conflicto desde dos formas de análisis.
- Los estudiantes establecen objetivos y procedimiento para un proceso de mediación.
- Los estudiantes identifican las condiciones necesarias para llevar a cabo una mediación.
- Los estudiantes mediadores distribuyen roles y responsabilidades para un proceso de mediación.

Dinámicas Grupales

Dinámicas Grupales

A continuación se presentan algunas dinámicas grupales posibles de realizar durante el desarrollo del Taller de Formación de Monitores en Mediación de Conflictos Escolares u otra actividad pedagógica grupal.

I.- La Carrera del Puente

Finalidad: Animación y construcción de confianzas
Materiales: Sillas estables o papel grueso

Desarrollo: Se forman dos equipos con el mismo número de participantes. Las sillas o papeles se distribuyen en dos filas paralelas. Se sube un jugador en cada silla (o se paran sobre los papeles), luego se agrega una silla o papel en cada fila, sin ocupar al final de cada fila.

El último jugador toma la silla o papel y se la pasa a su compañero y este al siguiente y así sucesivamente hasta llegar a manos del primero; éste, la pone en el suelo y se sube sobre ella; la fila completa avanza entonces un puesto, con lo que queda una silla (o papel) desocupada.

Sugerencias y variaciones: La dinámica puede trabajarse como una competencia entre dos equipos. En esta variación es importante dar instrucciones claras, como por ejemplo, que si un participante toca el suelo todo el equipo vuelve al comienzo, o gana el equipo que traslada las sillas o papeles a la meta y las deja en idéntica posición del comienzo. Para evitar arbitrariedad en la competencia, es recomendable asignar un árbitro por cada grupo de participantes.

II.- El Guiño

Finalidad: Animación y construcción de confianzas

Materiales: Sillas en cantidad que corresponda a la mitad de participantes de la dinámica, más una.

Desarrollo:

Se dividen los participantes en dos grupos. El segundo grupo tiene un participante más que el primero. El primer grupo representa a los 'prisioneros', lo que estarán sentados en las sillas, quedando una silla vacía.

El segundo grupo representa a los 'guardianes' que deberán estar de pie, a la espalda de cada 'prisionero'. La silla vacía queda con un 'guardián', quien iniciará la dinámica guiñándole un ojo a cualquier 'prisionero', el que debe arrancar de su silla para sentarse rápidamente en el lugar vacío. Los guardianes deben intentar atrapar a los 'prisioneros' que intenten escapar, sin mover la silla que está enfrente de ellos. El guardián que se quede sin prisionero continúa la dinámica.

Para hacer más difícil la misión de los guardianes es precisos que estos se mantengan cabezas agacha sin mirara a otros guardianes.

III.- La Telaraña

Finalidad: Presentación y construcción de confianzas

Materiales: Un ovillo de lana, pita o cordel

Desarrollo:

Los participantes de pie forman un círculo. A uno de ellos se le entrega el ovillo de lana, el que dice su nombre, edad, curso y música preferida. Inmediatamente después toma la punta de la lana y lanza el ovillo a otro participante, quien a su vez se presenta de la misma forma que el primero. Cada participante sostiene la lana para que la acción se repita hasta que todos se presenten, formando una especie de telaraña.

Una vez formada la telaraña, el último en presentarse sostiene el ovillo e inicia el proceso inverso, devolviéndolo en el mismo orden diciendo los datos de la persona a quien entrega el ovillo. Este a su vez hace lo mismo de tal forma que el ovillo, va recorriendo la trayectoria inversa, hasta que regrese al participante que inició la dinámica. El monitor, al inicio de la dinámica, advierte que todos deben estar atentos, pues no se sabe a quien será lanzada el ovillo y posteriormente deberá repetir los datos.

IV.- La Muralla

Finalidad: Importancia de la acción colectiva organizada.

Materiales: dulces o algún objeto agradable, Tiza o cinta adhesiva.

Desarrollo:

Se divide a los participantes en dos grupos iguales y se les dan las siguientes instrucciones por separado. El grupo 1 formará la muralla, por esto en este grupo deben estar los participantes más fornidos o más grandes; se les solicita que se tomen de los brazos para formar la muralla. Los participantes de este grupo pueden hablar entre ellos. El monitor a cargo les señala que su objetivo es que nadie logre romper la muralla, pues si lo logran podrán comerse los dulces, que se situarán detrás de la muralla. No podrán soltarse de los brazos y sólo pueden avanzar tres pasos para adelante o para atrás. Se les marca con tiza o cinta adhesiva el lugar los límites donde se moverá la muralla.

Al grupo 2 se les dice que intenten pasar la muralla pues quien lo logre se llevará los dulces. No pueden hablar entre ellos ni pasar por el lado de la muralla.

El encargado cuenta hasta tres y dice que tienen quince segundos para lograr sus objetivos. Pasados los quince segundos, si nadie logra traspasar la muralla, se dan otros quince segundos pero donde todos pueden hablar.

Finalizado este tiempo, y más allá de los resultados, se suspende la dinámica y se reflexiona sobre lo sucedido, sacando conclusiones de las experiencias en ambos grupos. Se sugiere conversar sobre la diferencia entre interés individual y colectivo, la importancia de la acción organizada, etc.

V.- La Persona Perdida

Finalidad: Desarrollar habilidad de preguntar

Materiales: Pizarra, plumón o tiza.

Desarrollo: Se pide a un voluntario que salga de la sala. Se le explica que tendrá que identificar a la 'persona perdida' que se encuentra en la sala. Puede hacer sólo cinco preguntas y las respuestas de sus compañeros serán 'si' o 'no'. Al resto de los participantes se les pide que elijan a un compañero del grupo que será la 'persona perdida'. Se les indica que deben fijarse bien como está vestido para que cuando pregunte el voluntario no lo miren y lo identifiquen con el gesto. Luego se pide que entre el voluntario y que comience a realizar las preguntas.

El monitor anota en la pizarra las preguntas que el voluntario hace. Luego de la formulación de las cinco preguntas o que el voluntario descubra a la 'persona perdida' se reflexiona sobre los tipos de preguntas realizadas y la importancia de pensar las preguntas antes de formularlas.

VI.- El Rumor

Finalidad: Apreciar la distorsión en la comunicación a partir del fenómeno de la interpretación.
Materiales: Pizarra, tiza o plumón y mensaje escrito en papel.

Desarrollo: El encargado pide que se ofrezcan cinco voluntarios que saldrán de la sala, asignándoles un número a cada uno, del uno al cinco. Se solicita al número uno que se quede en la sala y el resto sale, con el compromiso de **no espiar**. Entonces, el coordinador le lee un mensaje escrito en un papel. Se le solicita al voluntario número dos que ingrese a la sala para que el número uno le cuente el mensaje, sin leerlo, sólo recurriendo a su memoria. Mientras el resto de los participantes que quedan en la sala observan y anotan las diferencias en la transmisión del mensaje.

El voluntario número cinco escucha el mensaje dado por el participante cuatro y anota en la pizarra el mensaje. Luego el encargado escribe el mensaje original al lado del que ha escrito el último voluntario.

Se orienta la reflexión en torno a las distorsiones de los mensajes en el sentido de seleccionar lo que a cada cual le llamó la atención y retuvo en su memoria. Además se puede conversar sobre las formas como nos llega la información.

VII.- Juego de Rol

Finalidad: Analizar actitudes y reacciones frente a hechos concretos. Practicar técnicas dialógicas en una situación de conflicto.

Desarrollo: El encargado explica al grupo que el juego de rol consiste en una actuación donde se les pedirán que representen diferentes personajes en una situación de conflicto. Se solicitan la cantidad de voluntarios adecuados para la representación.

En un lugar aparte, quien coordina explica a cada voluntario el papel que desempeñará, acordando con él la mejor manera de representar la situación con gestos, palabras o acciones representativas del personaje.

Luego se pide que los voluntarios pasen a la sala a ejecutar la escena, el resto de los participantes observan la actuación.

El coordinador estará atento para interrumpir la actuación cuando estime necesario, con el objeto de señalar, por ejemplo, la adopción de una actitud amenazante, conciliadora, agresiva, atenta, o hacer mención a las palabras utilizadas y su significado. Las pausas deben ser las suficientes para ir reflexionando sobre las actitudes y reacciones que se presentan.

Finalmente se les pide a los voluntarios que expresen en un plenario lo que sintieron durante la actividad, generando una discusión sobre la dinámica.

VIII.- El Telegrama

Finalidad: Apreciar la distorsión en la comunicación a partir del fenómeno de la interpretación.

Desarrollo: El encargado solicita que los participantes se reúnan en un círculo, luego le dice al oído del participante de la derecha un mensaje corto y muy rápidamente.

El participante de la derecha repite la acción, traspasando el mensaje hacia el compañero que esta a su derecha, y así sucesivamente hasta que el mensaje vuelva al encargado.

El último, antes del encargado, al recibir el mensaje lo dice en voz alta, y luego él crea un mensaje y lo dice al oído a su compañero de la izquierda, pero esta vez el mensaje debe ser más extenso y pronunciado muy lentamente.

Lo mismo realiza su compañero hasta que el mensaje es reproducido por el encargado.

Se solicita a los participantes que expresen cuáles creen ellos que son los factores que generan las posibles distorsiones de los mensajes.

IX.- El Mariscal

Finalidad: Reconocer las jerarquías en el contexto de un juego.

Desarrollo: El encargado solicita a los participantes que formen un círculo de sillas donde se sentarán todos los participantes. Se señala que el círculo representa un regimiento donde los grados de poder están relacionados con las posiciones que ocupan las sillas. La silla que ocupa el monitor corresponderá al grado de Mariscal, la silla siguiente a su derecha corresponderá al grado de Coronel, la siguiente al de Capitán, la siguiente será Teniente, la siguiente Cabo Primero, y así hasta llegar a la última posición que se llamará "Pelao".

Quien dirige la actividad enunciará la siguiente fórmula inicial: "Mariscal pasa revista a sus tropas y ve que se ausenta (se menciona un grado)…." El monitor elige un grado, por ejemplo "…Cabo Primero". Ante este llamado la persona aludida deberá contestar con la siguiente fórmula: "Cabo Primero está MI MARISCAL, quien falta es MI CAPITÁN". Ante esto quien ocupa ese puesto deberá contestar con la fórmula de respuesta, adaptándola al personaje que representa. Por ejemplo, "El Capitán está MI MARISCAL, quién falta es…"

Al momento de responder el aludido, se debe poner de pie y anteponer un 'MI' si a quien se dirige es un superior, si a quien responderá es un inferior debe omitir el "MI" y permanecer sentado. Quien se equivoque ocupará la última posición de rango (Pelao). Al quedar vacía la silla de quien se equivoca, todos los participantes que están a su derecha ascenderán una posición.

Como conclusión se puede sugerir reflexionar sobre las sensaciones al ascender o descender de rango, además de sugerir posibles comparaciones con experiencias personales.

Fichas de Registro

Fichas de Registro

A continuación se presentan cuatro fichas de registro, que sirven para:

Registro de Asistencia al Taller

Con esta ficha se debe llevar registro de los participantes de cada sesión del Taller de Formación de Monitores en Mediación de conflictos Escolares.

Ficha de Registro de Casos

Esta ficha sirve para registrar los casos que serán trabajados a través de la mediación de conflictos escolares. Debe ser llenada la primera sesión de trabajo.

Ficha de Registro de Acuerdo

En esta ficha deben quedar estampados los acuerdos y aprendizajes logrados gracias al proceso d mediación de conflictos. Se confecciona en la última sesión de trabajo y debe ser firmada por las partes en conflicto.

Ficha de Evaluación

Pequeña encuesta sobre la satisfacción de los usuarios de los procesos de mediación, debe ser aplicada a todos las partes una vez finalizada la última sesión (independientemente si se llegó a acuerdo o no).

Registro de Asistencia
Taller de Formación de Monitores en Mediación de Conflictos Escolares

- Sesión Nº : _____
- Fecha : _____
- Establecimiento : _____

Asistentes al Taller

Nº	Nombre	Curso
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

FICHA DE REGISTRO DE CASOS

- Nombre Monitor: _____
- Fecha: _____

Partes Involucradas

Nombre(s):	**Nombre(s):**
Curso:	**Curso:**
Edad:	**Edad:**
Teléfono:	**Teléfono:**
E-mail:	**E-mail:**

Descripción Situación de Crisis

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Ficha de Registro de Acuerdo

- Fecha : _____
- Monitor : _____
- Establecimiento : _____

Parte	Nombre	Curso
1		
2		

Acuerdos Individuales

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Aprendizajes Colectivos

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

_____
Nombre y Firma
Parte 1

_____
Nombre y Firma
Parte 2

Fecha	
Caso Nº	

Ficha de Evaluación

Esta ficha tiene por objeto conocer tu opinión sobre el proceso de resolución de conflictos en que participaste.

¿Cuál es tu nombre?:	
¿Cuántos años tienes?:	
¿En qué curso vas?:	

1. ¿En qué lugar o lugares se realizaron las sesiones de mediación? :

¿Cuál o Cuáles? Cuéntanos: 1_____

2_____

3_____

2. Opina sobre las siguientes características de los lugares utilizados, colocando:

I : Insatisfactorio **S : Satisfactorio**

	Lugar 1	Lugar 2	Lugar 3
Su comodidad			
Su amplitud			
Su privacidad			

3. ¿Las sesiones de mediación se desarrollaron en horarios cómodos para ti?:

SI	
NO	

4. Responde Si o No respecto a las siguientes preguntas:

	Si	No
¿Pude expresarme libremente?		
¿Me sentí respetado?		
¿Sentí que me pusieron atención cuando hable?		
¿Los temas tratados fueron importantes para mí?		
¿El acuerdo al que llegamos fue de mi agrado?		

5. Finalmente ¿Le recomendarías a algún compañero o compañera que participara en una mediación?

SI	
NO	

¿Por qué? Cuéntanos...

_____
_____
_____
_____
_____

Muchas Gracias