COLOQUIO ITINERANTE TEATRALIDADES LATINOAMERICANAS 2011

El Grupo de Estudios Teatralidades Latinoamericanas, junto al Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile (CECLA), convoca al público interesado a participar del Coloquio Itinerante Teatralidades Latinoamericanas.

La agrupación reúne desde el 2009 a docentes e investigadores de diversos campos y procedencias universitarias interesados en levantar crítica y empíricamente el concepto de *teatralidad* –sus implicancias, escalas, aplicaciones, manifestaciones y atributos en América Latina y Chile—, así como sus métodos de registro y análisis. Con ello, se busca ampliar los márgenes de los estudios teatrales hacia el de los estudios culturales.

Esta iniciativa pretende comenzar a poner en común ante un público mayor, el amplio espectro de fenómenos sociales, políticos, culturales y estéticos comprometidos en esta perspectiva trans-disciplinaria.

En su calidad de itinerante, el coloquio se descompone en cinco mesas complementarias que abordan el eje de estudio *teatralidades* desde distintas perspectivas.

A realizarse en:

BiblioGAM Centro Gabriela Mistral, Departamento de Danza Universidad de Chile, Escuela de Teatro Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Magíster en Artes-Facultad de Artes Pontificia Universidad Católica de Chile y Centro de Estudios Latinoamericanos-Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile.

MESA 1. TEATRALIDADES, PODER Y CONTRA-PODER*

VIERNES 6 DE MAYO, 19°° hrs. BIBLIOGAM CENTRO GABRIELA MISTRAL

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago/ Metro Universidad Católica

SÍNTESIS DE LA MESA. Esta mesa invita a reflexionar acerca de la relación entre distintas modalidades de arte teatral, performances culturales y ritualidades políticas o cívicas ("teatralidades") por una parte; poder, resistencia o protesta social por otra, a partir de análisis internos y externos de variadas experiencias expresivo-creativas reconocibles en el contexto escénico chileno o latinoamericano actual.

EXPONEN.

Marisol Facuse y Alejandra Mallol. Socióloga. Dra. en Sociología del Arte y la Cultura de la Universidad Pièrre-Mèndes-France, Grenoble II. Académica Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile /. Socióloga de la Universidad de Chile. Pertenece al Núcleo de artes y prácticas culturales del Departamento de Sociología de la Universidad de Chile, participando en el grupo de trabajo de sociología del teatro.

Fernanda Carvajal. Socióloga. Magíster Comunicaciones y Cultura, Sociología de la Cultura de la Universidad de Buenos Aires. Investigadora en áreas vinculadas al teatro y las artes visuales.

Carlos Ochsenius. Sociólogo. Estudiante de Doctorado en Ciencia Política de la Universidad de Campinas- Brasil. Investigador y docente sobre movimientos culturales, democracia y participación social en Chile.

Jorge Bozo. Actor, gestor cultural y sociólogo. Magíster en Sociología de la Academia Humanismo Cristiano. Académico de la misma universidad y de la Universidad de Chile.

MODERA. Andrés Grumann Sölter. Dr. © en Estudios Teatrales, Universidad Libre de Berlín. Licenciado en Filosofía. Académico del Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

MESA 2 TEATRALIDADES Y RITUALIDAD EN AMÉRICA LATINA*

VIERNES 13 DE MAYO, 19°° hrs.

DEPARTAMENTO DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

Compañía 1264, 7 PISO, Santiago / Metro Plaza de Armas

SÍNTESIS DE LA MESA. Esta mesa invita a reflexionar acerca de las afinidades mutuas, límites y proyecciones que ofrece la observación tanto de teatralidades como de rituales sociales a la comprensión de las culturas latinoamericanas, sus imaginarios, hechos y símbolos de memoria.

EXPONEN.

Andrés Pereira. Licenciado en Teoría e Historia del Arte. Investigador en estética intercultural, teoría social y cultural.

Cecilia Bralic. Licenciada en Medicina. Magíster en Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Académica e investigadora en Teoría Teatral de la Cultura y sociología de la cultura, Facultad de Artes PUC.

Alberto Díaz. Historiador. Doctor(c) en Antropología de la Universidad Católica del Norte. Investigador en ritualidad andina, festividades nortinas, etnohistoria y etnomusicología andina.

Ana María Harcha. Actriz, dramaturga y directora teatral. Dra. En Filología Hispánica de la Universidad de Valencia.

Rosalía Martínez. Etnóloga y Dra. en Etnomusicólogía. Docente Universidad Paris VIII, Francia.

MODERA. María Delia Martínez. Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile-Centro de Estudios Latinoamericanos (CECLA). Docente de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

MESA 3. TEATRALIDADES Y ESPACIO COMUNITARIO*

VIERNES 20 DE MAYO, 19⁹⁰ hrs.
ESCUELA DE TEATRO, ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Campus Brasil - Huérfanos 1869, Santiago / Metro Santa Ana

SÍNTESIS DE LA MESA. Esta mesa invita a analizar aspectos de la escenificación del espacio público integrando perspectivas donde se articulen prácticas y procedimientos provenientes del trabajo colectivo comunitario.

EXPONEN.

Roberto Pablo Educador, licenciado en arte y gestor cultural. Es uno de los precursores del teatro callejero en Chile, fundador de variadas compañías de teatro comunitario y organizador de eventos masivos.

Bartolo Silva. Actor. Académico de la Carrera Licenciatura en Teatro de la Academia de Humanismo Cristiano y de la Universidad de Chile. Fundador del Proyecto "Circo Del Mundo".

José Luis Olivari. Actor. Dr. en Estudios de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Jefe Carrera de Licenciatura en Teatro, Academia de Humanismo Cristiano.

Mauricio Barría. Dramaturgo. Doctor (c) en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Director Centro de Investigación y Documentación Teatral de la Universidad de Chile (CENTIDO) y subdirector de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

MODERA. Marisol Facuse. Socióloga. Dra. en Sociología del Arte y la Cultura de la Universidad Pièrre-Mèndes-France, Grenoble II. Académica Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile.

MESA 4. TEATRALIDADES, CUERPO E IDENTIDADES URBANAS*

VIERNES 27 DE MAYO, 19°°.

CAMPUS ORIENTE, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Campus Oriente. Av. Jaime Guzmán 3300, Providencia

SÍNTESIS DE LA MESA. Esta mesa invita a reflexionar acerca de las dimensiones teatrales que se presentan como estrategias de visibilización y afirmación identitaria por parte de algunas de las comunidades que habitan en el marco de la urbe contemporánea.

EXPONEN.

Julia Antivilo. Historiadora y artista visual. Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Doctora. © en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Activista feminista e investigadora sobre protagonismo social y cultural de las mujeres latinoamericanas.

María de la Luz Hurtado. Socióloga. Doctora en Literatura de la Universidad de Chile. Académica Facultad de Artes PUC y Directora del Programa de Investigación y Archivos de la Escena Teatral y de la Revista Apuntes de Teatro. Patricio Rodríguez-Plaza y Víctor Bravari. Dr. en Arte y Ciencias del Arte de la Universidad de París I. Docente Escuela de Teatro y Magíster en Artes UC e investigador en materias de estética, teatro y dimensiones sociales de la modernidad/. Licenciado en Filosofía y en Estética. Doctor. © en Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Investigador en semiótica visual y cultural. Daniela Capona. Actriz y directora teatral. Dra. en Filología Hispánica de la Universidad de Valencia. Académica del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

Rodrigo Tisi. Arquitecto. Doctor. © en Performance Studies, New York University. Investigador en materias de arquitectura visual y escénica, diseño y performances.

MODERA. José Luis Olivari. Actor. Dr. en Estudios de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Jefe de Carrera Licenciatura en Teatro de la Academia de Humanismo Cristiano.

MESA 5.

TEATRALIDADES: UNA PERSPECTIVA LATINOAMERICANA*

VIERNES 3 DE JUNIO, 19^ohrs.

CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS UNIVERSIDAD DE CHILE

Campus Juan Gómez Millas. Av. Ignacio Carrera Pinto 1025, Ñuñoa.

SÍNTESIS DE LA MESA. Mesa que aborda la elaboración y aplicación de metodologías que permitan reconstruir, analizar e interpretar la cultura escénica y sus múltiples determinaciones y fuentes.

EXPONEN.

Andrés Grumann Sölter. Dr. © en Estudios Teatrales, Universidad Libre de Berlín. Licenciado en Filosofía. Académico del Departamento de Danza de la Universidad de Chile.

María Delia Martínez. Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile, Centro de Estudios Latinoamericanos (CECLA). Docente de la Universidad Metropolitanas de Ciencias de la Educación.

Alicia del Campo. Ph.D University of California, Irvine, Latin American Literature [Major: Theatre; Minor: Cultural Studies] (1998). Profesora Asociada de la California State University, Long Beach, Department of Romance of German and Russian Languages and Literatures desde Agosto 2004.

MODERA. Mauricio Barría. Dramaturgo. Doctor (c) en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Director Centro de Investigación y Documentación Teatral de la Universidad de Chile (CENTIDO) y subdirector de Postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

WWW.TEATRALIDADESLATINOAMERICANAS.BLOGSPOT.COM