Convocatoria
Grupo de Trabajo
Sociología, arte y patrimonio cultural

PreALAS 2011
Congreso Chileno de Sociología
(Valparaíso, 13, 14 y 15 de abril 2011)
INTERROGANDO LAS FRONTERAS DEL CONOCIMIENTO SOCIOLÓGICO

COORDINADORES

Prof. Benigno Pino
Centro de Investigaciones Sociológicas
Departamento de Sociología
Universidad de Valparaíso
benigno.pino@gmail.com

Dra. Marisol Facuse
Departamento de Sociología
Universidad de Chile
marisolfacuse@uchile.cl

Prof. Tomás Peters
Centro de Investigaciones Socioculturales
Universidad Alberto Hurtado
tpeters@uahurtado.cl

Presentación

La sociología del arte y los estudios del patrimonio constituyen ámbitos emergentes en el desarrollo de las ciencias sociales de nuestro país. Particularmente, en los últimos años han comenzado a constituirse como un importante campo de interés para la sociología y son cada vez más los especialistas que dedican sus investigaciones y reflexiones sobre estas temáticas.

Esta tendencia ha permitido que, por primera vez en su historia, se forme el grupo de trabajo “Sociología, arte y patrimonio cultural" en el VI Congreso Chileno de Sociología (que también albergará el encuentro Pre-ALAS 2011). Con el objetivo de crear un espacio de producción e intercambio de conocimientos que consoliden estas trayectorias de estudio, convocamos a participar como expositores a investigadores(as) cuya temática de trabajo se relacione con las artes y el patrimonio analizados a través de las herramientas teóricas y metodológicas de la sociología.

La mesa convoca a estudiantes de pre y postgrado y académicos(as) de diversas instituciones, así como a sociólogos(as) que se desempeñen en el ámbito público cuyo quehacer se relacione con las artes y el patrimonio.

Objetivos:

1) Constituir un aporte teórico y empírico para la sociología del arte y los estudios del patrimonio en nuestro país.
2) Comprender y analizar las relaciones entre artes, patrimonio y sociedad a través de investigaciones desarrolladas desde la sociología.
3) Analizar las políticas culturales en Chile desde una perspectiva crítica, teniendo en cuenta los paradigmas que subyacen a su concepción.
4) Analizar las actuales condiciones sociales del trabajo artístico en nuestro país, considerando distintas dimensiones para el análisis de las artes, la cultura y el patrimonio (jurídica, laboral, social, etc.).
5) Analizar los públicos de la cultura en Chile a través de trabajos empíricos de tipo cuantitativo y cualitativo.
6) Comprender y analizar las relaciones entre artes, patrimonio cultural e imaginario colectivo.
7) Analizar a los actores patrimoniales y su vinculación con el territorio.
8) Discutir en torno a los aspectos materiales e inmateriales del patrimonio y las artes.
9) Analizar los procesos de patrimonialización cultural y artística.
10) Discutir en torno a los distintos modelos de gestión patrimonial en base a su aplicación en la realidad chilena y latinoamericana.
11) Discutir la relación entre sociología, estética y política en las sociedades latinoamericanas y, en especial, del cono sur.

Orientaciones para la presentación de trabajos:

Se espera que los trabajos presentados consideren en lo fundamental:

a) Investigaciones que tengan en cuenta diversos dominios de la producción artística (teatro, cine, música, plástica, artes populares, etc.) y patrimonial, y que presenten una problemática de investigación claramente delimitada.
b) Investigaciones teóricas y empíricas que problematicen, de manera novedosa, las relaciones entre arte y sociedad, y los estudios del patrimonio en nuestro país. Estas pueden basarse en estudios de caso, datos primarios o secundarios (encuesta del CNCA, INE, etc.) y deben tener un objeto de estudio preciso.
c) Investigaciones que constituyan un aporte conceptual y metodológico para la creación de conocimientos en una de estas dos áreas de la sociología.

Los trabajos que no cumplan con estos criterios serán canalizados a los grupos del congreso en donde resulten pertinentes.

Temas de la convocatoria:

Los temas señalados a continuación son sólo orientaciones para la convocatoria y se consideran parcialmente abiertos a las propuestas de los y las colegas de la comunidad de sociólogos y sociólogas profesionales, investigadores, docentes y estudiantes.

1) Políticas culturales en Chile: elementos para un análisis crítico
2) Trabajo artístico: contexto y condiciones de producción de las obras
3) Sociología de las obras: enfoques teóricos y estudios de caso
4) Obras de arte, patrimonio e imaginario colectivo
5) Lo culto y lo popular: las artes populares en el espacio social
6) Arte contemporáneo: actualidad y controversias
7) Arte y patrimonio en América Latina
8) Públicos de la cultura: la recepción más allá del consumo cultural
9) Patrimonio: modelos gestión y paradigmas de investigación
10) Patrimonio vivo: el habitante y su papel central en la construcción social del patrimonio
11) Procesos de patrimonialización en América Latina
12) Gestión local del patrimonio: desafíos y nuevas perspectivas
13) Patrimonio y Territorio en Chile.
14) Estética, política y sociedad en Chile
15) Poéticas de la memoria en la post-dictadura chilena

Presentación de resúmenes y ponencias:

Las propuestas de ponencias deberán presentarse como resúmenes según las características solicitadas y ser enviados por correo electrónico a los tres coordinadores hasta el día 30 de diciembre de 2010. Cada autor podrá enviar sólo una propuesta de ponencia.

Características de los resúmenes:

- Título
- Especificación de nombre y apellido de los autores/as
- Institución u organización
- Datos de contacto (dirección, correo electrónico, teléfonos)
- La extensión del resumen no debe exceder las 250 palabras
- Archivo formato Word 2007 o anterior
- Hoja tamaño carta, márgenes 2,5 cms., interlineado simple, letra Arial tamaño 12
- Nombre del archivo: APELLIDO_NOMBRE del primer autor

Características de las ponencias:

- Título
- Especificación de nombre y apellido de los autores/as
- Institución
- Correos electrónicos
- Máximo de 10 páginas
- Formato de citas y referencias ASA 2007
- Archivo formato Word 2007 o anterior
- Hoja tamaño carta, márgenes 2,5 cms., interlineado simple, letra Arial tamaño 12
- Nombre del archivo: APELLIDO_NOMBRE del primer autor

Fechas clave:

Recepción de resúmenes: Hasta el 30 de diciembre de 2010
Publicación de Ponencias seleccionadas: 20 de enero de 2011
Plazo de envío de Ponencias: Hasta el 07 de Marzo 2011
Periodo de Inscripciones al Congreso: A partir de Marzo de 2011
Congreso: 13, 14 y 15 de abril 2011