

## IDENTIDAD DEL DRAG SANTIAGUINO: ELEMENTOS ESENCIALES Y AUTOPERCEPCIONES

Martina Gajardo V., Catalina Lara V., Bastián Ordenes R.,  
Antonia Rodríguez M., Rocío Suárez E.,  
Natalia Gabriel Valdivia H., Javiera Vallejos B.<sup>12</sup>

### Resumen

Este trabajo tiene por objetivo caracterizar la multiplicidad de identidades drag en Santiago de Chile. Para esto, se explorará la conformación de la identidad drag en la capital del territorio nacional, tanto desde la autopercepción de quienes lo ejercen, como de lo que se percibe desde la sociedad y el diálogo que hay entre estas. En función de esto, trabajaremos con los elementos esenciales de la escena drag, así como también con las historias de vida y los contextos en los que se desenvuelven quienes participan de esta.

Palabras Claves: Identidad, Drag, Post estallido.

### Antecedentes

Este estudio se sitúa en Santiago de Chile, ciudad en la que prima una sociedad heteronormada y binaria, enmarcada en un contexto post-estallido social, donde han surgido y consolidado movimientos contestatarios, rupturistas y vanguardistas frente a lo establecido, demostrándose tanto fuera como dentro de la Academia. Temáticas como la disidencia sexual y de género, el feminismo, y el cuestionamiento de los roles de género toman cada vez más fuerza, y llaman a deconstruir prácticas hegemónicas que se daban por sentadas.

Por otro lado, desde el 2020 el mundo se encuentra bajo una pandemia, que ha afectado fuertemente las artes y actividades performáticas, donde se sitúa la escena drag. Las medidas para hacer frente a la pandemia han cambiado radicalmente las dinámicas en las que se había desarrollado el drag hasta el momento, presentando un nuevo e interesante panorama a considerar.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó un método etnográfico cualitativo, a través de una serie de entrevistas realizadas a una muestra seleccionada por conveniencia de exponentes del drag santiaguino: Cindy Nero, Ethan Sword, Roxy Foxy, Delia Sayco y Kallisteria; así como también a Elías Quintana, un antropólogo social con estudios respectivos al drag. Todo esto, mediante un sistema de videoconferencias en base a una conversación guiada por una serie de preguntas pautadas previamente.

Para entender el fenómeno drag, primero debemos hablar sobre el concepto de identidad. Para ello recogemos lo planteado por Marcus (2011) y Taylor (1993) quienes nos sirvieron para identificar tres aspectos principales de la identidad: (1) el contexto en el que se desenvuelve la persona, (2) su historia de vida y (3) la respuesta rupturista a una sociedad que le niega o limita el reconocimiento a los agentes del drag.

En cuanto al contexto, Marcus (2011:133) plantea que un factor que tiene relevancia para la construcción de identidades es que estas “(...) se asientan sobre los habitus construidos históricamente considerando las trayectorias sociales e individuales”, es decir, el ambiente en que una persona se desarrolla —además del lugar, posición económica, o familia con la que creció— también tiene relación con todo el trasfondo sociocultural que acompaña su desenvolvimiento.

Esto último, se relaciona directamente con la historia de vida, pues como destaca Marcus (2011), esta se desarrolla

---

<sup>12</sup> Estudiantes de Antropología de la Universidad de Chile.

en un ambiente específico (contexto) que se ha construido social e históricamente. Así, las experiencias personales, la infancia, el crecimiento, los intereses, las amistades, la profesión, entre otras cosas, van articulando la identidad de la persona. Esta última, se manifiesta por lo general en los relatos que las personas narran sobre sí mismas. Entonces, es allí, en las propias narraciones de los agentes del drag santiaguino, donde debemos captar e interpretar sus propias autopercepciones sobre su identidad.

Sin embargo, como plantea Taylor (1993), la identidad no se construye únicamente con la percepción que la propia persona tiene de sí misma, o con el grupo en el que ella se clasifica, sino que además, esta se forma de manera dialógica con el reconocimiento que uno "otro" le otorga. Así, este reconocimiento puede estar presente, ausente, o puede ser falso. Sea cual sea, cualquiera de las tres opciones afectará la manera en que las personas se auto perciben (Taylor, 1993), y, en consecuencia, en cómo se muestran al mundo y la forma en que responden a dicho reconocimiento.

En cuanto al drag, este "otro" que participa en el reconocimiento, no hace alusión en todos los casos a una persona o grupo en específico, sino que muchas veces es la sociedad en sí y en cómo esta se encuentra inserta en el pensar y actuar de las personas que rodean al drag y sus agentes.

Otro concepto clave si queremos entender el fenómeno drag en Santiago es la sociedad chilena, particularmente la santiaguina. La cual se caracteriza por imponer cánones y prejuicios en los que predomina el binarismo de género y la hegemonía de la masculinidad.

En este sentido, la sociedad se encuentra estructurada para establecer una construcción ideal sobre las identidades y expresiones de género, organizándolas de forma binaria entre lo femenino y masculino, donde el primero se encuentra subordinado al segundo. De esta forma, se impone "un Corpus construido sociohistóricamente, de producción ideológica, resultante de los procesos de organización social de las relaciones mujer/hombre a partir de la cultura de dominación y jerarquización masculina" (Méndez, 2002: 9).

Así, se establecen conductas ideales para cada uno de estos dos géneros, siendo la masculinidad hegemónica la que predominará para el género masculino. Esta última, se materializa en un hombre heterosexual que impone su dominación a través de actitudes toscas y alejadas de lo socialmente establecido como femenino (Méndez, 2002).

Méndez (2002), continúa planteando que, opuesto a la masculinidad hegemónica, se encuentra la femineidad hegemónica, la cual implementa un ideal de mujer, también heterosexual, aunque delicada y subordinada al hombre.

Teniendo esto en cuenta, cualquier expresión o identidad que se aleje del binarismo de género y de sus ideales, representa una amenaza a la estructuración social que pone a la masculinidad hegemónica como dominante y a la femineidad hegemónica como subordinada. Para evitar que esto suceda, la misma sociedad intenta ocultar, invisibilizar y degradar a aquellas identidades disidentes, clasificándolas incluso de patológicas o anormales (Quintana, 2018).

Considerando lo planteado, las personas que se auto adscriben identitariamente en el drag dialogan continuamente con el reconocimiento —o no reconocimiento— que les otorga la sociedad santiaguina binaria y heteronormada. El drag, al alejarse de aquel binarismo, es ocultado, perjudicado y patologizado.

Así, en forma de respuesta a aquel reconocimiento falso (Taylor, 1993), esta escena se puede interpretar —ya sea de forma intencional o no— como rupturista, transgresora y contestataria, pues se aleja de las normas impuestas por la sociedad, en especial del binarismo de género.

En este sentido, el drag no lo constituye solamente un "hombre cis exagerando rasgos femeninos" (lo que ya en cierto sentido podría transgredir la norma), sino que en él participan un sinnúmero de otras personas cuya identidad de género varía. Estas identidades, expresan el drag visualmente en un juego de expresiones de género, entendiéndolo como un espectro, y pudiéndose acercar en mayor o menor medida a los extremos de este - es decir lo tradicionalmente femenino y masculino - como también a toda la diversidad de sectores medios, mezclando

elementos asociados a los roles binarios clásicos, o bien, buscando expresar ambigüedad o androginia.

Para llevar esto al contexto Santiaguino, Quintana (2018) plantea que la respuesta transgresora a la norma binaria y heteronormada, se lleva a cabo principalmente de forma visual y performativa, expresada corporalmente a través del personaje drag y puesta en escena. Todo esto, además, trae consigo un mensaje elaborado e intencionado que puede variar desde la experimentación visual, hasta la búsqueda de una transgresión política.

A modo de síntesis, además de romper con las normas, el personaje drag trae una carga identitaria de la historia de vida de la persona y del contexto en el que se desarrolló en el pasado, así como en el que se desenvuelve actualmente.

Finalmente, cabe destacar que, aunque el drag tenga el poder de romper con la norma impuesta, también es susceptible de caer en ella, pues es dentro de ese contexto en el que los sujetos se desenvuelven y es de él desde donde toman los elementos que utilizarán para transgredirlo.

### Problema

Entendiendo al mundo del drag como una escena diversa y disidente, vemos que se expresa de distintas maneras y dimensiones según sus contextos. Ante esto, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo se expresan las múltiples identidades del drag en Santiago? Para lo anterior, nos enfocaremos en dos grandes planos: la persona y el personaje. Nuestra intención es concentrarnos en la experiencia personal en el drag y en la percepción de la identidad del drag santiaguino, ligadas a la vivencia contemporánea.

De esta manera, se pretende indagar en los diversos *elementos esenciales* observables y no observables, teniendo en cuenta el rol que ellos tienen en la identidad drag, tanto de Santiago en general, como de las personas en específico (por ejemplo: influencias, posición e intención política, *looks*, rupturismo, performance, actitud, etcétera).

Por otro lado, buscaremos identificar las *autopercepciones*, es decir, las significancias y roles que cumple el drag en la vida de quienes participan en estas expresiones, apelando tanto al lado personal, como los atributos, y mensajes que se buscan transmitir.

### Identidad del drag en Santiago

Como ya se mencionó, la identidad del drag santiaguino en la muestra que hemos seleccionado se manifiesta principalmente en tres dimensiones que dialogan entre sí: (1) el contexto en el que se desenvuelve la persona, (2) su historia de vida y (3) la respuesta rupturista a una sociedad u otros agentes que le niegan, limitan o distorsionan el reconocimiento a los agentes del drag.

Todos estos elementos de la identidad se reflejan tanto en el relato de las entrevistadas, como en la propuesta visual y performática materializada, la que se expresa a nivel personal y general en lo que hemos podido distinguir como diversas áreas, que abarcan, por ejemplo, el rupturismo, el aspecto político, las influencias y la significancia que tiene el drag en la vida de las personas que se dedican a él.

En primer lugar, con historia de vida, nos referiremos a las experiencias, acontecimientos y decisiones personales en que se han visto envueltos a lo largo de su vida quienes hacen drag, las cuales han tenido un impacto tanto en su identidad personal, como en el acercamiento al drag, el propósito atribuido y, finalmente, la construcción de su personaje. De esta forma, se incluyen las amistades, infancia, adolescencia, adultez, viajes, oficio o profesión, entre otras cosas.

Llevando esto al material producido, Roxy Foxy, plantea que la historia de vida juega un papel importante en la construcción identitaria del personaje, pues hay ciertas personas que rodean o rodearon la vida de quien hace drag, que, con su extravagancia, inspiran el interés en la escena o la formulación visual y performática de esta:

Cada uno tiene su historia de vida, cada persona, entonces hay que basarse en eso para sacar tu drag, ¿viste?, siempre hay una tía extravagante, una abuela extravagante, por algo te interesás en el drag. (Comunicación personal con Roxy Foxy, 6 de mayo de 2021)

Más allá de la inspiración o el interés, Kallisteria lleva la significancia de la historia de vida hacia una importancia aún mayor, pues para él, el drag refleja la totalidad de su vida: “no hay cosas específicas de mi historia de vida que se reflejen, sino que se refleja toda mi vida” (Comunicación personal con Kallisteria, 19 de mayo de 2021).

En cuanto a los intereses, estos se ven reflejados también en la propuesta del drag, y en la construcción visual del personaje, como lo refleja el caso de Cindy Nero, quien ya antes de hacer drag se interesaba por el reciclaje, y donde su entrada al drag se convirtió en una herramienta para poder llevar a cabo ese arte y mensaje hacia un público que pudiera captarlo.

(...)Yo hace mucho tiempo atrás que he hecho cosas relacionadas con el arte plástico, más específicamente con el reciclaje, pero nunca supe cómo aplicarlo como para que la gente se interesara por lo que yo hacía, hasta que descubrí el mundo del drag. (Comunicación personal con Cindy Nero, 4 de mayo 2021)



Figura 1. Look de Cindy Nero cuya propuesta visual muestra su interés personal por el reciclaje.

Fuente: Instagram de Cindy Nero.

En la fotografía adjunta, que ilustra uno de los *looks* de Cindy Nero, se ve claramente la relación entre intereses personales que conforman identitariamente a la persona y la propuesta visual del personaje drag. Así, Cindy, utiliza elementos como cinta de VHS, bolsas plateadas de avena, bolsas plásticas negras, quitasoles, taps de latas, envases de fideos chinos, *tetrapack* y cartulina para llevar a cabo un mensaje que le interesa transmitir con relación al reciclaje, todo esto a través de aquella misma propuesta visual, la cual está compuesta completamente de los materiales reciclados mencionados.

En el caso de Ethan Sword, sus intereses personales previos al drag se reflejan en dos aspectos; en primer lugar, su interés por hacer cosplay fue una de las cosas que lo introdujo en el drag y le dio el paso para comenzar a hacer drag king, y, en segundo lugar, la esgrima, actividad a la que se dedicaba previo a establecer su personaje, inspiró el nombre de Ethan Sword.

la verdad que yo siempre he hecho cosplay y para hacer cosplay siempre me dediqué a hacer personajes masculinos, porque eran los que me tomaban, o más andróginos de repente (...) me gusta el esgrima, yo practiqué esgrima japonés durante mucho tiempo, me gustan las espadas y también por eso viene el apellido de Ethan Sword. (Comunicación personal con Ethan Sword, 5 de mayo 2021)

Por otro lado, el aspecto del contexto podemos dividirlo en contexto personal, que, ligado a la historia de vida, incluye la vida familiar, el lugar de nacimiento, el ambiente, entre otros, contexto drag, que refiere al tipo de drag que realizan, los lugares en que se desenvuelven y las personas del propio mundo drag —o relacionadas a él— con las que interactúan, y por último, el contexto social, que refiere a el habitus sociohistórico que rodea los contextos ya mencionados (Méndez, 2002).

El contexto personal en la identidad de las personas es muchas veces el motor que inspira a introducirse en el drag o en llevar a cabo una propuesta específica. En este sentido, por ejemplo, Kallisteria viene de un contexto sureño puertomontino, el cual ella describe como bastante cerrado, y donde el drag sigue la hegemonía visual del drag estadounidense de RuPaul Drag Race. Este aspecto chocaba con su identidad de una persona latina.

En el caso de Kallisteria, entonces, el contexto personal se mezcla con el social y con una falta de reconocimiento de las identidades latinas, lo que resulta en una respuesta de Rodrigo sobre algo que le molestaba, que lleva a cabo a través de su drag y su personaje Kallisteria:

(...) en el sur no hay chicas curvilíneas, no hay chicas morenas, son todas como gringas, altas, bailan y todo el hueveo. Yo quise mostrar esa visión más latina de lo que es el drag. (Comunicación personal con Kallisteria, 19 de mayo de 2021)



Figura 2. Look que acentúa lo latino en Kallisteria, mostrando sus curvas. Fuente Instagram de Kallisteria.

Con respecto al contexto drag, varies coinciden que el estilo o tipo de drag que realice una persona o el grupo al que pertenezca —o no pertenezca—, tendrá incidencia en la identidad del personaje, tanto en su propuesta visual, como su actitud, el estar más abierta o cerrada a nuevas propuestas, etcétera.

(...) para mí hay múltiples identidades como múltiples historias. (...) están las de Fausto<sup>13</sup> que tienen una historia y una forma de conectar con tal nicho (...) después hay otras que están más abiertas más a todo público (...) hay inmigrantes, también, yo soy inmigrante. (Comunicación personal con Roxy Foxy, 6 de mayo 2021)

Finalmente, el diálogo con el reconocimiento de la sociedad y de otras personas, se manifiesta en un reconocimiento que rompe —o intenta romper— con las normas que han excluido y estigmatizado al drag. Por otro lado, también, existe una búsqueda de un reconocimiento positivo, donde el drag puede representar un canal para el autoconocimiento y confianza en sí mismo.

Ambas esferas se ven muy bien representadas en la propuesta de Delia Sayco, quien, por un lado, destaca el drag en su aspecto rupturista y contestatario a la sociedad machista:

Le viene a dar la cachetá al machito homofóbico y decirle ‘No mi niña, aquí también estamos nosotras y tenemos el espacio que nos merecemos’. (Comunicación personal con Delia Sayco, 8 de mayo de 2021).

Sin embargo, para Delia también el drag le permite luchar contra sus inseguridades y expresar su lado más atrevido, donde además, recibe el reconocimiento positivo de muchas personas, aumentando más su confianza (Comunicación personal con Delia Sayco, 8 de mayo de 2021).



Figura 3. Drag como autoreconocimiento en Delia Sayco. Fuente: perfil de Instagram de Delia Sayco.

### Cánones, prejuicios y normas

Como ya mencionamos, los agentes del drag están insertos en un modelo social que sigue una estructura heteronormada, patriarcal y binaria, formada socialmente y mantenida a lo largo del tiempo (Méndez, 2002; Marcus, 2011; Quintana 2018). Esta estructura ha logrado instalar cánones, prejuicios y normas que dialogan identitariamente con el drag en tres niveles; (1) público, con el que nos referimos a la sociedad y vida social en sí, (2) núcleo cercano, es decir las amistades, conocidas, círculo familiar y el mismo drag, e (3) íntimo, que hace referencia a los juicios personales y el camino hacia la aceptación.

Cada uno de los niveles mencionados interactúan con el agente drag, quien, en respuesta a estos prejuicios, cánones y normas, o bien idea una propuesta específica para su personaje que logre transmitir un mensaje contestatario, o bien ve en el drag un refugio, que le permite soslayar de aquellos estándares y juicios.

<sup>13</sup> Conocida discoteque LGBTQ+ chilena, a veces criticada por su postura más tradicional sobre lo LGBTQ+.

En primer lugar, los prejuicios de la esfera pública suelen ser los que se relacionan de forma más directa con el pensamiento heteronormado estructural de la sociedad, que expresa recelo, rechazo y exclusión hacia la disidencia sexual. Además, es este pensamiento el que inculca lo que se encuentra dentro o fuera de la norma y lo que se considera correcto o incorrecto, incluyendo las maneras de actuar, expresar la sexualidad y mostrarse al mundo.

De esta forma, comenzando por el plano más general, la esfera pública comienza por estigmatizar a la comunidad LGBTIQA+ en sí: Sí, sí hay muchos prejuicios todavía (...) no solamente en torno al drag sino que todo lo que tiene que ver o todo lo que no recae dentro de la norma heterosexual (Comunicación personal con Elías Quintana, 7 de mayo de 2021).

Es dentro de este escenario donde se inserta el drag, el cual, al percibirse como transgresor, termina por ser marginalizado hacia el aspecto “under”, nocturno y extraño, relacionándolo con todo lo que la sociedad calificaría como comportamientos poco morales —o, como califica Ethan, *sucios*—, como lo es la fiesta, la libertad sexual, las drogas, entre otras cosas.

Los prejuicios clásicos son que las personas que hacen Drag son personas que trabajan de noche siempre, que eso no es necesariamente un prejuicio, es parte de la realidad, pero más que eso, como que hay algo sucio entremedio. Como que todas las personas que hacemos Drag estamos curados, como que todas las personas que hacemos Drag consumimos drogas o algún tipo de estupefaciente, o que la mayoría se dedican, o nos dedicamos, a algún tipo de comercio sexual. (Comunicación personal con Ethan Sword, 5 de mayo de 2021)

Al trasladarnos a un plano más particular, referido a los cánones, prejuicios y normas presentes en el núcleo cercano, es posible observar cómo en las mismas familias de los agentes del drag están inmersas las estructuras sociales que generan estereotipos hacia la disidencia sexual, como es el pensar que los hombres homosexuales son afeminados o *se visten de mujer*: Prejuicios hay muchos, con la comunidad hay siempre los mismos prejuicios. Mis papás me dijeron que por favor no me vistiera de mujer y terminé haciendo eso. Ahora lo entienden, lo aceptan y soy una persona feliz con familia muy unida (Comunicación personal con Kallisteria, 19 de mayo de 2021).

Por otro lado, dentro del mismo drag aún prevalecen pensamientos que portan la carga histórica de lo que debería ser un drag, que por lo general se acerca más a la expresión de un hombre cis homosexual exagerando las características de una mujer cis. Este pensamiento niega las demás identidades y tipos de expresión drag, como es el drag llevado a cabo por mujeres cis, mujeres trans, hombres trans, no binaries, entre otras.

Cuando sí se les permite a esas otras identidades participar en el drag, existe cierto afán por clasificarlas en “tipos de drag”, surgiendo términos como Bio Queen/Faux Queen (mujeres cis que hacen drag queen) y Drag King (drag que exagera las características masculinas), que si bien pueden servir para identificar una propuesta específica, también disgrega, aleja y diferencia a estas identidades del “simplemente drag” al ponerles un apellido.

Esto se ve reflejado en la experiencia de Roxy Foxy, que ha sido separada de la categoría “Drag Queen” al ser considerada como alguien distinta solo por el hecho de ser mujer cis. Sin embargo, ella discrepa de estas categorizaciones, planteando que: “Para mí son todos drag performer, a mí no me gusta que me digan fauxqueen o bioqueen tipo, no me gusta, porque siento que ya al decirme mujer biológica soy menos, y yo llevo una propuesta que nadie se da cuenta que yo soy mujer o hombre (...) ¿de qué sirve la diferencia entre mujer y hombre?” (Comunicación personal con Roxy Foxy, 6 de mayo de 2021).

Finalmente, los prejuicios íntimos tienen relación con la forma en que las normas estructurales de la sociedad han calado en los mismos agentes del drag, y la forma en que la escena les ha ayudado a deconstruirlas y a encontrarse a sí mismas: “Yo era una persona hasta los 18 - 19 años con todo lo malo de una persona que se identificaba como hombre gay. Misógino, transfóbico (...) era parte del miedo a ser una misma. Yo reprimía esa feminidad a flor de piel que salía de mí porque socialmente te dicen que es algo malo. Te lo inculcan” (Comunicación personal con Delia Sayco, 8 de mayo de 2021).



En la cita mencionada, Delia Sayco hace referencia que la forma en que fue criada tuvo una incidencia muy fuerte en su forma de pensar en su juventud, que se condice con la estructura social que niega y excluye identidades fuera de la norma. Esto hizo que incluso se reprimiera a sí misma, pues la sociedad, y por ende ella, suelen rechazar a las identidades trans. Luego, el drag fue una herramienta que le ha permitido ir derribando estas normas.



Figura 4. Propuesta de Roxy Foxy. Fuente: Fotografía en el Instagram de Roxy Foxy.

Por otro lado, estas mismas normas binarias y estereotipadas que impone la sociedad sobre lo que debería ser un hombre o una mujer muchas veces se ven en las representaciones de los personajes drag, demostrando que aún los agentes del drag —a pesar de romper con las normas al formar parte de una escena disidente y que juega con las expresiones de género— tienen incorporadas aquellas estructuras sociales que les excluyen. Así da cuenta Roxy Foxy:

(...) me acuerdo que, en un reality de drags eran todas mujeres como la más mujer y eran todas re machistas, horrible, y no me parece muy rupturista eso de la drag queen machista. Estás haciendo de una mujer pero me lleva a pensar tipo ‘¿que mujeres tendrán de ejemplo o qué hombres?’ me hace pensar en el por qué están expresando eso, cuál es el background de su personaje (...) y no me parece muy rupturista eso. (Comunicación personal con Roxy Foxy, 6 de mayo de 2021)

De esta forma, es posible ver cómo las normas y cánones de la sociedad logran calar en múltiples aspectos de la vida de la población, incluso dentro de aquellos grupos que intentan ir más allá o en contra de ella.

### Dimensión rupturista

Uno de los calificativos que más comúnmente se le ha adjudicado al drag es el de “rupturista”. Pero ¿qué significa exactamente ser rupturista? ¿todas las distintas expresiones del drag abarcan ese término? ¿hay drag, o aspectos del drag, que no son rupturistas?

Ante estas interrogantes encontramos variadas respuestas. Hubo un primer grupo que definió el rupturismo como todo lo que desafía las normas establecidas, y trasciende los estereotipos. Para Delia Sayco, ser rupturista en el drag tiene que ver con desafiar el mundo hetero-cis, el machismo y la homofobia, y reclamar espacios para nuevas expresiones e identidades. Cindy Nero, por su parte, agregó que el drag es rupturista en cuanto rompe con lo cotidiano, y muestra una nueva escena que va cambiando a medida que se le conoce. Sin embargo, como se hizo



notar en el punto anterior, esto no significa que todos los elementos del drag son automáticamente rupturistas, pues les mismos artistas son susceptibles de caer en estereotipos, prejuicios y discriminaciones. Es aquí donde algunas personas que participan de la escena drag reconocen un nuevo desafío para esta, que es el de ser conscientes de romper con estas normas y prejuicios, y crear un drag más inclusivo y seguro (Yume Hime, 2021).

En segundo lugar, aparece una caracterización de lo rupturista como lo novedoso. En esta visión, ser rupturista está ligado a la originalidad, a hacer algo que no se ha hecho antes. Roxy Foxy aseguró que el drag es rupturista porque se está haciendo algo diferente, porque se rompe con el día a día, se presenta algo nuevo. Kallisteria, por otro lado, aseguró que no creía que el drag fuera siempre rupturista, porque no siempre era original, haciendo alusión también a esta noción de rupturismo.

Por último, surgió la idea de que, además de ser rupturista en lo público, el drag es rupturista en lo íntimo, en lo personal. Ethan Sword comentó que; “El Drag, tanto para mi como para muchos artistas, fue un camino de exploración, y también de ir derribando las propias normas (...) es rupturista en lo micro y es rupturista en lo macro” (Comunicación personal con Ethan Sword, 5 de mayo de 2021).

Para él, el acto de derribar barreras internas y de deconstruir modelos internalizados es tan importante como lidiar con las limitaciones externas. Cindy Nero también esbozó esta noción del quiebre interno, asegurando que cuando inició en esta disciplina se sintió “rota”, aludiendo también a estas barreras personales que ceden ante una nueva forma de expresar su identidad.

### Dimensión política

Por otro lado, junto con la pregunta acerca de si el drag es necesariamente rupturista, surge otra similar: ¿es el drag siempre político?. Entendiendo la multiplicidad de identidades dentro de la disciplina, las cuales, a su vez, responden cada una a sus propios contextos, quisimos indagar en cómo se expresa este componente político en el drag de Santiago de Chile. ¿Se caracteriza el drag de esta región por su contenido político? Y en el caso de que así fuera, ¿qué es lo que lo hace más distintivamente político que el drag de otros lugares? ¿Cuáles son los componentes que diferencian un drag político de uno neutral? ¿Es posible hacer drag sin involucrar posturas o mensajes de esta índole?

Frente a estas preguntas, recibimos variadas apreciaciones, las cuales se pueden categorizar en tres grandes grupos:

El primero, aseguró que el drag es siempre político, tenga la intención de serlo o no. Cindy Nero aseguró que por el simple hecho de existir en el drag es político, porque se está rompiendo con las normas sociales, siendo una herramienta en la lucha por los derechos de la comunidad. En complemento con esto, Kallisteria aseguró que, desde su punto de vista, todo es político: “Yo creo que desde que uno se levanta es político, de la forma en que tu te lavas la cara, de las marcas que tú ocupas, de la forma en que te vistes” (Comunicación personal con Kallisteria, 19 de mayo de 2021).

El acto de romper con la norma de lo cotidiano, continuó, de ponerse tacones y una peluca para armar una performance, es definitivamente político, sea de manera consciente o no. Similar a cómo ocurría con el apartado anterior, aquí lo político se ve definido por la ruptura con lo cotidiano, y con la heteronorma que dicta apariencias concretas para los géneros, acusando que, por ejemplo, los vestidos y tacones pertenecen únicamente a las mujeres. En esta visión, todo lo que vaya en contra de las normas establecidas transmiten un mensaje político, porque su existencia es un acto de resistir.

En contraste con esta postura, nos encontramos con un grupo que considera que no todo el drag era político. Esta postura concibe un drag orientado, efectivamente, a romper con la norma, a hacer un acto explícitamente político y contestatario, o bien, participar en espacios que den cuenta de su posición política. Sin embargo, también se identifica otro tipo de drag, más orientado a la estética, el glamour o el arte, y con una postura neutral o apolítica

(Comunicación personal con Elías Quintana, 7 de mayo de 2021). Se mencionó también la existencia de una brecha generacional, que divide al transformismo, como una disciplina más recatada políticamente y perteneciente a una generación que vivió en dictadura, y al drag, como una nueva generación con ganas de expresarse y cambiar las cosas (comunicación personal con Ethan Sword, 5 de mayo de 2021). Ethan también mencionó que con el estallido social, se demostró quienes realmente se atrevían a demostrar una postura política, que hubo un grupo que se hizo presente en las movilizaciones sociales, y otro que se mantuvo al margen, ratificando su neutralidad en estos ámbitos. En este caso, el componente político se encuentra en la intención, ya sea expresada en un discurso explícito o en una afiliación ideológica que subyace la performance, marcando una diferencia entre un drag que desea ejercer algún tipo de agencia, y otro que prefiere mantenerse al margen.

Por último, un grupo respondió que el drag chileno, específicamente el de Santiago, se caracteriza por su componente político. Roxy Foxy observó que el drag en Santiago tiene un deseo de comunicar, asegurando que “Me parece genial, que no se caiga en una vanidad o una cosa de superficialidad sino que se quiera decir algo con todo lo que estaba pasando o por lo que esa persona pasó”(Comunicación personal con Roxy Foxy, 6 de mayo de 2021).

La intérprete comparó esta situación con la de su país natal, Argentina, recalando que el estilo es muy distinto, y que este componente político le parece propio del drag nacional. Tanto ella como Elías Quintana mencionaron el importante legado de Hija de Perra en la definición de esta identidad, caracterizándola como un *“ladrillo fundacional en la performance política en Chile”* (Comunicación personal con Roxy Foxy, 6 de mayo 2021). Elías Quintana aseguró que

Fue un ícono, y fue una de las primeras en tocar estos temas que eran considerados inmundos, abyectos dentro de lo que era la opinión popular y de la educación sexual (...) eso repercutió mucho en cómo las nuevas generaciones y cómo las nuevas drags lo han tomado, y han podido apoderarse de eso para decir como <<yo quiero hacer esto con mi personaje, y quiero mostrarlo, y quiero que me vean por lo que estoy haciendo>>. (Comunicación personal con Elías Quintana, 7 de mayo de 2021)

En esta perspectiva, el rol de Hija de Perra fue fundamental en la conformación identitaria de un drag chileno contestatario, empoderado, y altamente político, que destaca entre otras expresiones internacionales por estas mismas características.



Figura 5. Imagen que demuestra el estilo de Hija de Perra. Fuente: “El Mostrador”.

Como último punto, creemos importante mencionar que las luchas contra la cis-heteronorma o por los derechos de la comunidad LGBTIQ+ no son las únicas que influyen el componente político del drag. En su entrevista,

Ethan Sword mencionó lo importante que ha sido en su experiencia como aliado del feminismo, y cómo elementos de esta lucha fueron importantes para él a la hora de conformar su personaje. Recalcó también en lo fundamental que es el feminismo en el trayecto a una comunidad drag más sana, más sorora y deconstruida de normas patriarcales; esto se complementa estrechamente con el disgusto expresado por Roxy Foxy en relación al machismo en la comunidad drag, que fue abordado en puntos anteriores.

Para finalizar, se mencionó en las entrevistas también como todas estas luchas y demandas han trascendido los escenarios, y se encuentran hoy en la escena política nacional. Ya sea en redes sociales, manifestaciones abiertas, o incluso en candidaturas a constituyentes, les artistas drag están cada vez más empoderadas ante la esfera pública, ocupando lugares en los que siempre había reinado la heteronorma y el conservadurismo, y en los que hoy vemos cómo esta expresión desafiante materializa su lucha en acciones concretas y directas.

### Identidad personal

Al reconocer que el drag no se compone tan solo del plano performativo y artístico, se revela el aspecto ligado a la *identidad personal* de quienes se identifican como parte de esta disciplina. De esta manera, se formula una identidad dual dentro de cada individuo: la identidad de la persona y la identidad del personaje; siendo ambos aspectos los que influyen de alguna manera a la construcción de le actore, que además fluctúan entre sí, varían y se desarrollan.

Respecto a la identidad de la persona, como fue mencionado anteriormente, su experiencia de vida es un factor determinante para la creación y formación de su personaje, y que en general, es clave en el inicio de este proceso. Así también, lo es su identidad externa al drag, compuesta muchas veces por su rol profesional, social o familiar. De esta forma el drag es solo una parte de la identidad de la persona. Tal como lo plantea Ethan Sword, al compartir que su profesión ajena al drag es como director de arte, trabajo que se mezcla y entrecruza con el desarrollo de su expresión drag. Así también, es posible destacar a Roxy Foxy, quien utiliza su conocimiento actoral para afiatar y pulir a su personaje drag.

Por otro lado, la identidad del personaje se va desarrollando y construyendo conforme a los ideales, características o rasgos que la persona desea exponer, y que son exacerbados y utilizados para entregar un mensaje. Así, por ejemplo, los antes mencionados planos rupturista y políticos son tintes con los cuales se permea la expresión drag, y que muchas veces funcionan en respuesta a los prejuicios, cánones y normas.

Es así que se concluye que el drag se compone de múltiples identidades y expresiones, en donde cada persona que es parte de esta disciplina otorga distintos conceptos y nociones de cómo desenvolver al drag. De esta forma, esta sección está enfocada en la multiplicidad de las identidades personales que componen al drag, así como también en la relación identitaria persona-personaje y en el rol que cumple el drag en la vida de la persona.

### Inicio del drag

Los inicios del drag de les entrevistades son diversos. Dentro de dicha diversidad se encuentra la introducción al mundo drag mediante la visualización de programas virtuales acerca de personas que hacen drag, conexión desde la esfera de la actuación, la realización previa de cosplay, una sensación de no encajar con el resto de la gente o no poder determinar un momento exacto de inicio, dado un sentimiento de llevar el drag dentro desde siempre. Cada una de las entradas al drag se relacionan estrechamente con las vivencias personales a nivel individual y social de cada exponente drag. El caso de Delia Sayco es una muestra de cómo impactan las formas en que cada persona se desenvuelve con respecto a la sociedad:

Yo no buscaba ser la bonita, yo buscaba ser la rara, la distinta porque siempre me había sentido así (...) Siempre me sentí como la rara que trataba de encajar con la gente normal y ahí fue naciendo el personaje en sí. (Comunicación personal con Delia Sayco, 8 de mayo de 2021)

De esta forma, la performance drag y la creación de un personaje puede estar motivada por no encajar con lo establecido socialmente, buscando expresar lo que sienten y son, mediante la manifestación de un personaje que realiza drag.

Por otro lado, muchas veces son les mismos agentes del drag quienes sientan las bases para que entren a la escena nuevas personas, como lo destaca Delia Sayco:

(...) sin una Neptune Keller, sin una Morganne LaMorte, sin una Maureen Junott (...) y también sin una Anna Balmanica (...). Si estas no se hubiesen atrevido a seguir en lo que están haciendo, estas nuevas camadas que están apareciendo no se hubiesen atrevido a lanzarse. (Comunicación personal con Delia Sayco, 8 de mayo 2021)

Retomando otras maneras en que les entrevistades llegaron al mundo drag, es posible hallar una explicación que involucra tener la esencia del drag dentro de ellos desde la infancia, como describe Yume Hime:

Yo partí haciendo Drag, yo creo que desde muy muy chiquitita, muchas veces jugué con primas o con tías a ponerme la ropa de ellas, a ocupar su maquillaje, a vestirme, así que yo creo que muchas transformistas como yo les van a decir que no pueden definir un tiempo exacto, porque estuvo siempre dentro de ellas mismas. (Yume Hime, 2021)

Para concluir respecto a los inicios del drag y su importancia, es relevante mencionar la multiplicidad de factores que inciden al momento de adentrarse en el mundo de la performance drag y todo lo que involucra.

En cuanto a las influencias al momento de construir y desarrollar un personaje drag, pueden encontrarse relacionadas con ámbitos similares al drag, tales como la cultura del transformismo, la cultura gay y no binaria, así como también aspectos más alejados de este, como el mundo artístico más ligado a la música o la actuación, e inclusive a la cotidianidad de las personas que recorren las calles diariamente.

72

### **Relación identitaria persona-personaje**

En la relación persona-personaje, se identifica que el personaje es una liberación, es el momento en el cual existen otros parámetros, que distan bastante de los que tendría la persona en sí. En muchos casos, es una instancia de demostración absoluta del ser, sin prejuicios o limitaciones de la persona, sacando a luz lo que a través del personaje se puede expresar. En la entrevista con Kallisteria esta relación se presenta de la siguiente manera: “Todo, la relación entre personaje y persona es todo. Como personaje Kallisteria es como una exacerbación de lo que soy yo, Rodrigo. Al final somos la misma persona.” (Comunicación personal con Kallisteria, 19 de mayo de 2021).

Este es un factor que se repite a lo largo de las entrevistas. Generalmente a través del personaje se realizan cosas que como persona, sin el personaje, a veces no son realizadas por falta de seguridad. A través del personaje existe más atrevimiento y ganas de hacer cosas que usualmente no serían capaces de hacer. De ahí se comprende la forma en la que se da la autopercepción en la performance y en el ámbito personal.

En la entrevista con Kallisteria la relación persona-personaje se presenta de una manera muy particular, ya que gran parte de lo que hace Rodrigo se complementa con Kallisteria:

El 80% de lo que hago en mi vida es drag, todo lo que hago como Rodrigo (ser maquillador, estudiar estilismo) va respecto y de la mano con el drag. En algún momento cacho que estaba haciendo más por Rodrigo que por Kallisteria. Tuve que bajar tres cambios y volver a hacer las cosas que me gustaban. (Comunicación personal con Kallisteria, 19 de mayo 2021)

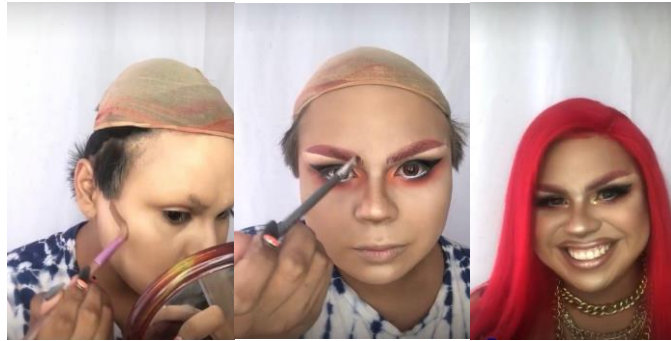


Figura 6. Se ve a Kallisteria en el proceso de construcción de su maquillaje. Fuente: Elaboración propia en base a secuencia de imágenes sacadas de un Reels del perfil de Instagram de Kallisteria.

Como menciona Rodrigo más arriba, lo aprendido respecto del maquillaje como maquillador y al estudiar estilismo, son cosas que aplica a la construcción de Kallisteria. Todos estos aspectos se conectan entre persona y personaje como un complemento, un todo.

Asimismo, esta asociación se encuentra presente en la entrevista con Ethan Sword:

Yo diría que Ethan es la versión exagerada de mi mismo, y por eso quiero pensar que como más un aliado, más un amigo mío, que por así decirlo, no sé, hay gente que dice ‘no, este es mi otro yo’ (...) yo fui criado, para empezar, como mujer, entre lo que significa ser una mujer en la sociedad actual, y me eduque y crecí gracias al feminismo, y adquirí conciencia gracias al feminismo, (...) Hubiera sido muy raro hacer un personaje que se dissociara de eso, de hecho tiene que estar basado en eso y tiene que tomar la mano también de las masculinidades distintas. (Comunicación personal con Ethan Sword, 5 de mayo de 2021)

Dentro de la construcción de su personaje drag, Ethan menciona que el feminismo es un eje relevante en su identidad, ya que lo conforma como personaje. Es algo que respecto a su historia de vida ha sido primordial y que hoy en día está muy presente en su personaje. A su vez, menciona que el personaje debe estar basado y tomar de la mano a las masculinidades distintas, y explorar cómo a través de la adopción de estas masculinidades se puede lograr encontrar una masculinidad femenina. Esta descripción se puede observar en la propuesta que presenta Ethan en la fotografía como Drag King, ya que se observa un maquillaje que contiene un bigote maquillado con brillos dorados. Asimismo, se puede evidenciar un maquillaje que busca resaltar los rasgos faciales.

Dentro del desarrollo de la misma pregunta, Ethan responde que “*Yo creo que Ethan nunca haría algo que yo no quisiera hacer*” (Comunicación personal con Ethan Sword, 5 de mayo de 2021). Lo cual sigue la misma línea respecto de las exacerbaciones o exageraciones que se mencionan, pero que no se aleja de lo que es la persona en sí. Es principalmente un conjunto diferenciado en materializaciones. Cuando Ethan menciona que en su personaje no haría algo que no quisiera hacer él como persona, se presentan los mismos parámetros accionales y límites para persona y personaje. Más allá de las personificaciones, los parámetros son los mismos para cada caso, o situación. Así es como se puede observar una relación que se encuentra incluso desde la base de las apreciaciones de la persona respecto de su actuar.

Para Cindy Nero la relación entre persona y personaje se presenta en que: “*La diferencia que tengo con ella es que ella se viste de basura y yo me visto como una persona normal*” (Comunicación personal con Cindy Nero, 4 de mayo de 2021).

La propuesta que presenta Cindy Nero se caracteriza principalmente por ser preferente de la creación en base a materiales reciclados. Cuando crea su personaje, Cindy Nero menciona que:

Me di cuenta que el drag es algo muy amplio, muy variado. Entonces yo antiguamente ya hacía cosas con reciclaje, y ya había hecho varias ropas y pelucas de basura, entonces cuando me mostró este nuevo mundo del drag yo dije: Voy a hacer mi personaje con mi ropa de basura. (Comunicación personal con Cindy Nero, 4 de mayo de 2021)

A través de su vestimenta y personificación entrega un mensaje que como persona también entrega y trata sobre reciclar, reducir y reutilizar. La vestimenta para Cindy Nero es lo único que la separa de la persona detrás del personaje. Sobre la relación entre las personalidades de Cindy Nero y Guillermo:

Interiormente, como lo había dicho en relación a la Cindy, que es pura buena onda, puro amor planetario, yo creo que eso compartimos con la Cindy (...) Nunca me gusta entrar en conflicto (...) Las discusiones no son discusiones si no que para mí son debates (...) Siempre trato que las cosas funcionen bien en mi mundo y en el mundo de los demás, y la Cindy hace lo mismo. (...) A diferencia de muchas otras transformistas, mi personalidad no cambia mucho de la de la Cindy porque me gusta que seamos similares. (Comunicación personal con Cindy Nero, 4 de mayo de 2021)

Se busca similitud de personalidad y pensamiento entre la persona y el personaje, no les gusta el conflicto y siempre buscan generar un buen ambiente. Guillermo busca parecerse a Cindy Nero, el amor hacia el planeta y la “buena onda” es lo que les caracteriza en acciones, visiones sobre el mundo y principios.

Respecto de esta relación en palabras de Roxy Foxy es: “Una performance ambulante que traslada a la gente al aquí y ahora. Que la saque de su mundo y que se conecten con todo lo que está pasando alrededor” (Comunicación personal con Roxy Foxy, 6 de mayo de 2021).

Roxy plantea esto cuando se refiere a cómo describiría Rocío al personaje Roxy Foxy. En ella, es muy visible siempre el aspecto teatral y de la performance a la hora de hacer drag ya que esto se relaciona mucho con su historia de vida y contexto personal general fuera del drag, puesto que Rocío es actriz. Esto mismo se puede subcategorizar como que en su caso, su vida personal y vocación profesional se ligan muy bien con la significancia que le da al drag y a su personaje.



Figura 7. En ella se aprecia a Rocío como persona (sin el personaje) y en la segunda se ve a Roxy maquillándose en el proceso de construcción de su personaje. Fuente: Fotografía recolectada del perfil de Instagram de Roxy Foxy.



En la fotografía, se logra apreciar que se intentan mostrar dos facetas distintas de la actriz. Inicialmente se ve a Rocío en una etapa como persona y en la segunda en la construcción del personaje. Es importante también destacar la importancia que le da Roxy al proceso del montaje del personaje y las conversaciones e interacciones sociales que se dan en el backstage cuando se hacía drag de manera presencial en las discotecas u otros espacios. Esto además deja ver cómo para Roxy el teatro y la performance en el drag cumplen un rol importante puesto que Rocío antes que drag, es actriz. Roxy Foxy (2018) menciona en una entrevista que fue realizada en el canal de Youtube de Lady Nada: “Yo con una peluca y un corsé soy una mujer con una peluca y corsé, me tengo que poner un concepto encima y tengo que trabajar el doble”.

Roxy Foxy explica que hay ciertas diferencias entre los hombres y las mujeres que hacen drag queen, a raíz de la discusión de RuPaul y del drag en los concursos. Habla sobre las complicaciones y doble esfuerzo que deben hacer las mujeres que quieren hacer drag queen, mostrando que tal vez para ciertas identidades, el mundo del drag requiera más trabajo que para otras. Esto podría ligarse directamente con los cánones, prejuicios y normas que rodean tanto al drag y a las mujeres, pues el hecho de que Roxy sea una mujer que realiza drag significa una mayor dificultad, ya que debe proponer un concepto sobre ella, sobre la personificación a través del corsé y la peluca. Como ya se mencionó anteriormente, dentro de esta disciplina se mantienen algunos pensamientos que portan una carga de carácter histórico respecto de lo que debería ser un drag, como por ejemplo que el drag se acerque más a la expresión de un hombre cis homosexual que exagera las características de una mujer, dejando fuera algunos tipos de identidades o expresiones del drag, como lo es el caso del drag realizado por mujeres cis. Para Roxy Foxy introducir un elemento inmaterial como concepto sobre ella, representa que el drag no es sólo apariencia sino que hay algo más abstracto, una actitud, una técnica o una forma de mostrarse.

Por otro lado, como se mencionó anteriormente en cánones, prejuicios y normas, Delia Sayco se reprimió a sí misma, ya que la sociedad suele rechazar a las identidades trans y, por este hecho, ella misma lo hacía. Las normas binarias que implantan estereotipos de lo que debería ser un hombre o una mujer se podría ver reflejada en esta y otras representaciones del mundo drag. Para Delia su personaje la ayuda a tener confianza, “Es como el caso contrario a mí, el personaje me ayuda a creer en mí” (Comunicación personal con Delia Sayco, 8 de mayo de 2021).



Figura 8. Se ve a Delia posando en desnudez, maquillada para la obra “Dolor Telúrico”.  
Fuente: Fotografía del Instagram de Delia.

En la fotografía se ve a Delia Sayco con una posición de seguridad, visible principalmente en la posición de su cabeza y su mirada, que denota confianza y convicción. Esto podría representar el impacto del personaje en la vida de la persona. En el caso de Delia su nombre Drag es el mismo que tiene ella. Cuando Delia menciona que



su personaje la ayuda a creer en sí misma, el rol que la sociedad cumple es muy relevante, al condicionar la existencia de ciertas personas o invalidar la existencia de algunos cuerpos, situarnos bajo un contexto de cuerpos hegemónicos con estereotipos, es lo que muchas veces genera que las personas se sientan más libres y más seguras de lo que pueden ser o entregar a través de la personificación como lo es en el caso de Delia. Su personaje le entrega fuerza, confianza y seguridad de ser.

Concluyendo, la mayoría de les entrevistades resaltan la importancia del personaje al momento de atreverse a hacer cosas, a decir cosas y a tener mayor seguridad. Se presenta una relación identitaria persona-personaje que se complementa en forma de un todo, y que no posee grandes diferencias, ya que los ideales o convicciones son las mismas y se tratan de plasmar a través de la construcción de sus personajes.

### Rol del drag en la vida

El rol del drag en la vida se refiere a qué significa y qué papel toma en la vida de las personas ser drag, cada una de les entrevistades entregó una respuesta respecto a este tema, gracias a esto se puede observar la variedad de perspectivas que existe en la escena drag de Santiago de Chile.

En el caso de Kallisteria, ella dice que es una parte fundamental de su vida, su profesión gira en torno al drag, le invierte más tiempo a su personaje que a su vida personal, lo que en algún punto hasta se volvió su trabajo y dejó de ser una instancia de diversión. Además de esto lo ve como un espacio artístico y que le entrega poder, es decir, empoderamiento. Esto se ve en los siguientes fragmentos de la conversación: “El drag significa vida, poder, arte, no es una sola cosa (...) De verdad en algún momento no me estaba divirtiendo. Se terminó volviendo un trabajo.” (Comunicación personal con Kallisteria, 19 de mayo 2021)

La cita abarca toda la respuesta que luego desarrolla Kallisteria, ya que comienza con las palabras “vida, poder y arte” todos los elementos que describimos anteriormente, y se podría resumir en que el drag para ella está compuesto por el arte que refleja en su trabajo y que finalmente todo este proceso de llevarlo a cabo la empodera.

Casi en un polo opuesto, se ubica Roxy Foxy (Comunicación personal 6 de mayo de 2021), no porque no tenga compromiso por su trabajo como drag sino porque para ella el drag es una instancia de liberación y diversión. Ella lo aprecia como una forma de “vivir la vida divertida”. En la misma línea, es parte también fundamental de su vida, esto lo observamos por cómo le ha afectado el no poder hacer shows presenciales en cuarentena, ya que se siente aburrida con los que se realizan de forma online y además extraña el ambiente de los camerinos antes de presentarse, como señala cuando dice “me maquillo aquí en mi casa sola, me aburro, no sé, extraño a mis compañeras” y “lo extraño, un poco” respecto a la performance offline. También lo aprecia como una forma de liberar su forma de ser y como ella dice “de desencadenar el ego”, pudiendo entonces, liberarse de los prejuicios a través de sus representaciones y performances. Por último, es un momento en el cual puede hacer estar con gente y conectarse con nuevas realidades, por esto también le da mayor importancia al drag presencial que online.

Ethan Sword (Comunicación personal, 5 de mayo de 2021) recoge de alguna forma ambas perspectivas, ya que para él, el drag es un “salvataje” para expresar sus pensamientos internos, al igual que Kallisteria, a través del arte. Y también en el ve una forma de probar estéticas nuevas y “explorar”, salir un poco de su zona de confort y ser él mismo, pero todo de forma divertida, como señala con la oración “para mí el drag significa un campo de juego” donde “puedo ser yo mismo”, algo similar a lo que explica Roxy Foxy, cuando lo enseña como una forma de “vida divertida”. Otra percepción que tiene en común con la drag es que al igual que ella, lo aprecia como un lugar para estar en contacto con las personas y poder conocer más gente, esto se observa en el siguiente fragmento de la conversación al describirlo como “...dónde puedo generar otras redes también, otros contactos.”

Respecto a otras temáticas que toma Ethan sobre el drag, es que para él es una instancia dónde puede entregar un mensaje personal, sobre sus principios y cómo se señala anteriormente al ser una “versión exagerada de sí mismo”, usa el arte, la performance y el maquillaje como forma de transmitir sus ideales, esto también lo expresa cuando señala que su personaje nunca haría algo que él como persona no haría. Esto lo refleja en looks como el siguiente,

primero que nada usa la combinación de colores como el rojo y el negro, ambos significan enfrentamiento, el rojo por un lado ira y fuerza, el negro por otro desde luto y muerte hasta violencia. Luego todo esto lo complementa con su maquillaje clásico en el que exagera las expresiones estereotipadas de un hombre, como lo son las cejas pronunciadas y anchas, el ceño algo fruncido, la nariz ancha y los pómulos prominentes, para por último agregar una “x” negra en su ojo derecho, en símbolo de empatía por quienes han perdido su ojo en manos de los Carabineros de Chile durante el estallido social del 2019. Para finalizar, esta publicación de Instagram la acompaña con la frase “Ojalá todo vaya mejor...y recuerden el que no salta es PACO”, una consigna frecuente en las manifestaciones realizadas por la revuelta social.



Figura 9. Ethan Sword *draggeado* con un concepto alusivo al Estallido Social del año 2019 en Chile.  
Fuente: Fotografía Instagram de Ethan Sword.

Otra drag que usa el elemento político en sus representaciones es Cindy Nero (Comunicación personal, 4 de mayo de 2021), al señalar que a través de la originalidad y dedicación en sus looks entrega un mensaje político y otro respecto a que gracias al reciclaje ella busca “Expresar que el drag es para todes, no solo para les adultes.”, haciendo una integración etaria al público que consume drag, esto se ve en sus trajes que como vimos anteriormente están hechos de material reciclado. Algo más en común que tiene con las otras drags entrevistadas, específicamente con Kallisteria y Roxy Foxy, es que para ella también es una parte fundamental de su vida, esto se dilucida cuando señala durante la conversación “...la drag sigue siendo drag hasta que llega a su casa, porque el show continua en todo momento...”, Cindy Nero de esta forma, no separa su vida personal de su personaje para ella va todo junto, se podría establecer que el drag entonces es un elemento que integra en todo momento y sin el cual no sería la misma persona que es actualmente. También para ella es una herramienta con la cual se puede empoderar, pues, como señala, le entrega seguridad y gracias a este deja de sentirse fea, esto le ocurre igualmente (como señalamos anteriormente) a Delia Sayco como veremos a continuación. “Cuando empiezo (...) a montarme, en el momento empieza a nacer ahí (...) esa confianza que está estancada, como oculta. Está apareciendo el empoderamiento” (Comunicación personal, 8 de mayo de 2021).

Finalmente, para Delia Sayco el drag es una instancia donde adquiere seguridad personal, en la cual comienza a tener confianza personal y por último a empoderarse. Sin embargo, no lo siente como un espacio tan seguro como sí señala Ethan Sword al describirlo como “patio de juego”, sino que a diferencia de él, a pesar de estar draggeada explica que “...aún así tengo ese miedo a esa mirada con malicia, como con odio, como con asco.”, siguiendo temiendo quizás a los prejuicios ajenos hacia sus representaciones artísticas. Pero algo que se puede destacar de todas las conversaciones es que, pese a que tiene miedo el empoderamiento es un sentimiento mayor, pues ha sido capaz de luchar contra los estereotipos de género a través de sus sesiones de fotos, como vimos anteriormente en el eje de “Relación Identitaria personaje-persona” y atreverse a hacer cosas que fuera de su personaje, quizás no haría.

Se puede ver a continuación una tabla que sistematiza la información entregada en las entrevistas en torno a seis elementos que se repitieron en las conversaciones con las personas entrevistadas que ejercen el drag.

Los conceptos son los siguientes, (1) apreciar al drag como una herramienta para empoderarse y adquirir seguridad personal; (2) es sentirlo como una instancia de diversión y salvataje, donde sales de la rutina, la cotidianidad y te liberas de los estándares; (3) es verlo como un momento en el cual puedes entregar un mensaje político a través del vestuario, performance, etc.; (4) es de observar el drag como un sitio seguro, donde a través del arte puedes expresar y explorar diferentes formas estéticas de expresión, es decir, probar en el vestuario, maquillaje y performances expresiones (un tipo de estilo, por ejemplo vestir como un hombre de clase acomodada de la primera mitad del s.XX, o usar un maquillaje inspirado en un personaje femenino de anime) que en el cotidiano, por los estándares sociales, no podrían probar ni usar, saliendo de esta forma de sus zonas de confort; (5), es apreciarlo además de una zona de diversión y expresión artística, una parte fundamental de su vida, algo con lo cual no podrían vivir porque se vuelve parte de sus identidades personales o porque las herramientas que les entrega es algo fundamental con lo cual se les vuelve difícil afrontar la vida y (6) que el drag es un lugar donde se pueden generar redes de contactos y relacionarse con distintas personas y realidades del mundo, esto a través de todo el proceso que significa presentarse, es decir, conseguir materiales y hacer el traje, prepararse en los camerinos para la presentación y finalmente hacer la performance.

### Definición de los tres ejes esenciales

Para cualquier persona es complejo definir aquello que es esencial en su propia vida, puesto que es un proceso que requiere una introspección respecto al significado que adquieren los factores que permiten su existencia. De tal manera, es comprensible que también ocurra cuando se reflexiona sobre los elementos esenciales para una disciplina que posibilita la expresión y difusión de los mensajes de su elección.

No obstante, les entrevistadas concuerdan que la originalidad es fundamental en el momento en que montan su personaje, debido a que cada una tiene un mensaje que desea expresar, es primordial formularlo de una manera original. En especial al considerar su propuesta visual, y la actitud con la que caracterizan el actuar de su personaje.

Como es posible de observar en la anteriormente mencionada propuesta de Cindy Nero, quien a través de la materialidad utilizada en su vestuario, logra manifestar sus principios ecologistas. Puesto que, la composición de su indumentaria es exclusivamente de recursos que han sido reutilizados, se propicia que el público observe las posibilidades del reciclaje. Asimismo, mediante este método y el carisma puede abordar otro de sus objetivos: demostrar que el drag es para todas las edades y no solo para adultes (Comunicación personal con Cindy Nero, 4 de mayo de 2021).

La originalidad también es primordial para Delia Sayco, dado que permite distinguir a unas de otras. Y si bien sus amistades drag le critican que “no sabe venderse” ella les responde que las personas que la siguen es porque les gusta su propuesta y por lo tanto ella se “vende” a su propia manera (Comunicación personal con Delia Sayco, 8 de mayo de 2021). De tal manera, presenta su perspectiva respecto a la originalidad como en la disciplina: “Tú puedes ser el artista mejor vestido, mejor peinado, mejor maquillado pero si no tienes eso especial que te hace salir del montón eres un buen artista pero no te hace único” (Comunicación personal con Delia Sayco, 8 de mayo de 2021).

Esto a la vez, se relaciona estrechamente con la visión de Kallisteria que identifica como crucial al desarrollar el drag: en primer lugar está la intención del show, puesto que es menester en el momento de presentar su trabajo; posteriormente indica a la visión, en la que enfatiza la colaboración con su círculo de amigos, con quienes configura las ideas que presentará en su arte; concluyendo que la originalidad —como ha sido mencionado previamente— es esencial, señalando lo siguiente: “yo me encuentro súper única, como que no hay otra igual a mi (...) puedo hablar, puedo verme bonita, puedo hacer show(...) como RuPaul dice ‘carisma, uniqueness, nerve

and talent' y yo creo que las tengo todas" (Comunicación personal con Kallisteria, 19 de mayo de 2021)

Por su parte, Ethan Sword señala que es clave la exploración, el arte y la política. Ya que, son los ejes que le permiten desarrollar su personaje, pues mediante a estos logra exponer su postura sobre problemáticas de su interés tal como el género, el neoliberalismo y el patriarcado.

De tal manera, es posible observar que las reflexiones de les entrevistades convergen en elementos que se perciben en sus propuestas, en especial la originalidad. Puesto que, cada una ofrece un mensaje que atrae a diferentes públicos, lo cual a la vez demuestra las múltiples identidades del drag en la capital del país.

### Experiencia y apreciación del drag en la pandemia

Esta categoría, fue realizada para visibilizar algunas de las experiencias que nos compartieron les drags sobre sus vivencias durante el estado de pandemia. Además es una oportunidad para observar cómo se logra reinventar el Drag durante momentos excepcionales.

Para Kallisteria la pandemia ha significado un contexto de cierta forma positivo ya que ha estrechado la relación entre la comunidad y les drags, esto gracias a los diferentes actos de beneficencia que ha organizado la gente para muchos drags que no tienen trabajo actualmente y no han podido tener ingresos mensuales. Además se han unido más las personas que pertenecen a esta escena, también por empatía a sus compañeres que no tienen trabajo, organizando show virtuales en los que recolectan el dinero para sus colegas. Ella igualmente señala que lo ha vivido de forma externa, porque tiene "el privilegio de generar fuera del drag" y recibir otros ingresos.

Ethan Sword también habló sobre la solidaridad entre drags, al describir cómo han conseguido los materiales durante la pandemia entre colegas y participantes de la escena drag, como diseñadores de vestuario, por ejemplo. Además agrega, que entre las personas que participan en una House se genera un "microtráfico" con el que siempre puedes contar para obtener pelucas, telas, etc.

Por último Roxy Foxy, expresa que a pesar de que tiene un trabajo en el fin de semana para las fiestas online de la discoteque Blondie, no siente que es igual, ya que extraña estar en contacto directo con sus compañeras mientras se prepara para las presentaciones. A diferencia de las dos drags anteriores, le aburre la performance online y aprecia de forma más negativa la pandemia.

### Conclusiones

En conclusión, es posible caracterizar al drag mediante dos ejes esenciales, el primero ligado a la expresión general del drag en Santiago de Chile; y el segundo referido a la identidad entre persona y personaje.

Respecto al primer punto, es menester destacar la multiplicidad de sus identidades, en donde cada agente del drag materializa los rasgos que desea resaltar y/o exacerbar en sus expresiones visuales y performáticas. Todo esto, se desenvuelve en un contexto de una sociedad chilena que estructuralmente se guía por normas heteropatriarcales, a las que el drag responde con un juego de expresiones de género.

La forma en que el drag se expresa, tiene una relación directa, además, con las experiencias, contextos e historias de vida de las personas, las que inspiran la entrada al mundo drag, la expresión del personaje y/o el mensaje o propósito tras la performance.

El segundo eje, sobre la identidad de quien hace drag, contempla la noción de que la persona mantiene una relación con su personaje, siendo dos planos que se fusionan y entrelazan. Se resalta la importancia del personaje al momento de atreverse a realizar nuevas cosas, a expresarse y a obtener mayor seguridad a través del personaje. Así es como la relación identitaria persona-personaje se complementa en forma de una totalidad, sin diferencias entre las partes, plasmándose a través de la construcción de sus personajes.

Como se mencionó durante el trabajo, el drag tiene una larga historia de romper con normas sociales establecidas, pero no por esto es libre de caer en estereotipos y cánones sociales. Sin embargo, la nueva generación de drag busca derribar estas barreras, y crear una comunidad de drag inclusivo, abierta a todes quienes quieran participar. Así, hay una cantidad múltiple de identidades y expresiones drag, que dependen tanto de factores generales como personales, siendo todas estas válidas.

### Referencias

- El Mostrador Cultura (23 de agosto de 2015). *Conmemoran a la pionera Drag Queen chilena "Hija de Perra"*. En <https://www.elmostrador.cl/cultura/2018/08/23/conmemoran-a-la-pionera-drag-queen-chilena-hija-de-perra/> (Recuperado el 2/07/2021)
- Hime, Y. [Comunicaciones FEPUCV]. (21 de abril de 2021). *Taller: Introducción y apreciación del Arte Drag*. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=keLZxYzw7C0>
- Marcús, J. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico*, 5(1).
- Méndez, L. B. (2002). Masculinidad hegemónica e identidad masculina. *Dossiers feministes*, 7-35.
- Quintana, E. (2018). *Transformadas, travestidas y transgresoras: análisis sobre el teatro y la performance con Drag Queens chilenas* (Tesis de pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Taylor, C. (1993). La política del reconocimiento. *El multiculturalismo y la "política del reconocimiento"*. Fondo de Cultura Económica. Recuperado de file:///C:/Users/javia/Downloads/Texto\_1.pdf