

## JOSEOMÚSICA: RESISTENCIA Y EXPRESIÓN DEL ACONTECER MARGINAL

Valentina Amanda Ahumada, Aylin (Mia) Barrios,  
Sebastián Calderón, Renata Figueroa, Felipe Lecaros,  
Paula (Lanai) Núñez, Marcelo Robert<sup>6</sup>

### Resumen

La inmediatez de los medios de difusión actuales ha propiciado la abrupta irrupción de jóvenes artistas que han desarrollado la joseomúsica en Chile, logrando convertirla rápidamente en una moda. Por esta razón, prejuicios y estigmatizaciones afloran cuando se percibe una aparente relación con el narcotráfico, basándose en los crudos tópicos que trata, pero muchas veces alimentada por relatos externos, principalmente provenientes de medios de comunicación tradicionales. El siguiente trabajo pretende indagar en la historicidad e influencias de la joseomúsica en Chile en pos de una caracterización general de los principales rasgos que la configuran por medio de la revisión de distintos tipos de registros, tanto escritos como audiovisuales, tales como, entrevistas, relatos, documentales, reportajes, y desde luego, música. Aquello con el objetivo de entregar una visión clarificadora respecto de aquellos estigmas surgidos alrededor de estos géneros.

Palabras Claves: Música, Trap, Resisitencia, Jóvenes.

### Antecedentes

El joseo, término proveniente de la jerga callejera, puede ser entendido como la manera en que las personas buscan ganarse la vida por sus propios medios en un contexto de abandono del Estado, marginalidad y falta de oportunidades, a través de caminos alternativos, al margen de la legalidad. El concepto de josear proviene de una adaptación fonética de la palabra hustle, que significa “buscarse la vida” en inglés (Abad, 2018). A raíz de ello, en el presente trabajo se empleará el concepto de “joseomúsica” para referirse al trap, al mambo y a otros géneros afines emergidos en este contexto.

Esta música, acompañada de tonos musicales “ciertamente más siniestros” y un nexo con el uso de drogas –como el de los jarabes de codeína para el trap –, incorpora a sus letras temáticas sobre violencia, drogas y prostitución, las que resultan fundamentales para la construcción de la narrativa joseo. (Besora, 2020; Gajardo, 2019; Panes, 2019).

Los orígenes de la música trap son rastreables hasta EE.UU, Atlanta, en las casas donde se cocinaba, consumía y vendía droga. En ese contexto surge el término “trap”, que significa “trampa”, el cual fue utilizado en la jerga de Atlanta para referirse al bajo mundo, territorio donde se concentra el narcotráfico y al acto de traficar en sí. Los primeros en hacer este tipo de música e incorporar las vivencias marginales de ese contexto fueron afroamericanos empobrecidos (Sediles, 2017).

En el contexto de la globalización, Chile no ha quedado ajeno a la música trap. Al respecto, Ignacio Molina, autor del libro “Historia del trap en Chile”, expresa:

La música trap adaptada en Chile es una copia del sonido, de la letra y de la estética surgida en zonas sur de EE.UU. (...), se copia en todo, como una calcomanía, pero también se adapta al contexto sociocultural de acá y lo que sobresale ahí es cuando estas copias son más que nada adaptaciones y tienen una mezcla con la identidad nacional. (Molina, periodista, entrevista, 2021)

<sup>6</sup> Estudiantes de Antropología de la Universidad de Chile.

De ahí que, la música trap chilena se vea influenciada por una narrativa y estética determinada, en donde les cantantes se muestran frecuentemente asumiendo el rol de narcotraficante o consumidores. Es en este contexto que les cantantes buscan “cumplir con el canon de ese estilo, de pandilla organizada, de traficantes que hacían música en estudios caseros (...) donde se cocinaba y se vendía droga” (Molina, periodista, entrevista, 2021). De este modo, asumir el rol de narcotraficante ha sido usualmente una exageración o una fantasía, fomentada por los mismos cantantes, en la búsqueda de mostrar que lo que se canta es lo que se vive (Molina, periodista, entrevista, 2021).

Por su parte, el mambo chileno, –que no debe confundirse con otros estilos de mambo como el cubano o el puertorriqueño – es un estilo musical urbano popular y auténtico, de sonoridad similar a la cumbia y al merengue, que se caracteriza y diferencia por su connotación flaite, declarada y orgullosa, que configura tanto voz como sujeto lírico. Pese a su gran éxito en difusión, el mambo sufre una suerte de invisibilización por parte de los medios de comunicación, que lo marginalizan y reducen a su esfera social original.

Un dato importante a considerar al respecto es el cómo el mambo ha reemplazado al trap a nivel de representación callejera; en tanto el trap atraviesa una etapa de aceptación y difusión cada vez mayor, el mambo se concentra en las poblaciones, sus vivencias y sentires (Molina, periodista, entrevista, 2021). De aquí se desprende el rol clave para el género que se le da a líricas, explícitas y crudas, reflejo de la realidad de donde provienen, como desarrolla Fabrizio Guzmán: Cada mambo que suena es un verdadero himno hacia el día a día de millones de personas que viven submarinadas entre calles estrechas, casas pareadas, hacinamiento, y basurales improvisados cada dos esquinas (Guzmán, 2020).

Al respecto, los medios de comunicación han presentado a la joseomúsica (trap, mambo y otros géneros afines) bajo el concepto de “narcocultura”, término utilizado para graficar la influencia del narcotráfico en la cultura mexicana, expresada en los narcocorridos. En ese sentido, los medios de comunicación tradicionales establecen un relato asociando ciertos rasgos de la “joseomúsica” a la idea exógena de “narcocultura”. Ejemplo de ello son las siguientes citas:

Se exhiben en llamativos vídeos, disparando armas, en las letras de sus canciones dicen que admiran a traficantes de drogas y a ladrones. Son cantantes chilenos que dicen contar la realidad que se vive en sus poblaciones (...) Un equipo de canal trece tuvo acceso a este impactante mundo, donde lo socialmente incorrecto es aceptado, y hasta idolatrado. (Equipo Teletrece, 2019)

En sus videos se exhiben con pistolas y metralletas, fumando marihuana, en autos de lujo. Algunos cantan en fiestas y hasta en funerales de conocidos narcotraficantes (...) Ben Bulgari es uno de los fundadores de una pandilla de cantantes llamada shishi gang. (González, en Canal 13, 2019)

Si bien el concepto de narcocultura es útil en otros contextos, no es apropiado hablar de ésta en Chile, donde el jaseo toma protagonismo y lo narco se reduce a una fracción de lo anterior. En esa misma línea, Alejandro Vigorena, más conocido como VH El Virus, productor de Pablo Chill-E, expresa: “Al final el trap es eso, expresión de cada artista de sus vivencias diarias, entonces, si la vida de ese artista está ligada al narcotráfico él va a cantar sobre eso, y el que cante sobre eso está bien” (VH El Virus, productor, entrevista, 2021).

De esta forma, se puede entender este fenómeno musical como un espacio en donde existen grupos que buscan mostrarle a la sociedad las trayectorias de vida que han tenido, las experiencias que les han ido marcando y las cosas que esperan a futuro, mostrando así un correlato de la realidad que demuestra su propia identidad (Leal en Canal 13, 2019).

### Problema

El trap, el mambo y otros géneros emergidos de la calle tienden a retratar una cruda realidad –generalmente desde la experiencia– sobre ciertas temáticas de las cuales su discusión incomoda, pues se trata de verdades

invisibilizadas en el debate público, manifestadas en escenarios decorados con prácticas y conductas socialmente reprochadas que pueden o no, validarse a través de sus letras. A partir de ello, los medios de comunicación tradicionales han expuesto a este tipo de música a juicios y estigmatizaciones. Así, el presente trabajo pone énfasis en las motivaciones de los artistas que ayudan a comprender el desarrollo de la joseomúsica en Chile, considerando el contexto de la marginación social, de la desigualdad que se vive y padece en los barrios pobres del país, donde el “joseo” es tanto un objeto lírico como una alternativa. A continuación se abordará la composición de la joseomúsica, la cual se desglosa en distintos elementos fundamentales, pudiendo agruparlos en dos sub-categorías generales: la primera centrada en los rasgos identitarios referentes a las características (socioculturales) locales, y la segunda en los elementos neoliberales, su influencia y expresión a través del género.

### Rasgos identitarios

Las vivencias personales e ideológicas se buscan expresar mediante una estética característica de los géneros en donde lo simbólico abunda, siendo la forma de vestir una manera de entregar un mensaje a los consumidores. A esto se le suma toda la escenografía que se incluye en los registros audiovisuales, en donde se quiere demostrar la marginalización de la que han sido víctimas, conectando sus videos musicales y letras con la ilegalidad o vivencias que los han marcado, relacionadas con la pobreza, el dolor, el deseo de surgir y tener un mejor porvenir en lo que refiere a lo social y económico.

La joseomúsica se compone de distintos elementos fundamentales, siendo la identidad callejera uno de los más representativos de este tipo de música. Este rasgo –desarrollado originalmente en un contexto marginal– manifiesta por medio del contenido de sus producciones las vivencias de los artistas expresada en el orgullo de pertenecer y venir de abajo. Los rasgos identitarios se componen principalmente de la identidad callejera, el compromiso con su gente y su entorno, “La bless” que significa la bendición, el joseo y la existencia de un posible vínculo con el narcotráfico.

#### Identidad callejera

“Puedes sacar a un hombre de la calle, pero nunca la calle de un hombre  
No subestimes recuerda su nombre  
la vida da muchas vueltas  
Ahora lo estamos logrando y ayer estábamos robando”

(Julianno Sosa 2019)

Por medio de la joseomúsica los artistas construyen un relato propio derivado del contexto sociocultural en el que se encuentran, y a través de ella, buscan mostrar su realidad, la construcción de su propia identidad y los desafíos que tienen que afrontar al vivir, generalmente, en un contexto “marginalizado”.

De ahí que, para estos artistas “la calle” sea más que un mero escenario sobre el cual se desarrollan las temáticas de sus canciones. Ésta representa el “bajo mundo”<sup>7</sup> que procura presentarse al resto, con el fin de demostrar sus experiencias y aspiraciones provenientes de este ambiente. Así también, se produce el establecimiento de un vínculo de tipo identitario que se exterioriza con orgullo en sus letras, lo que se aprecia a continuación:

“Somos pobres pero andamos con cadenas, Somos pobres pero andamos con correas, Somos pobres pero andamos con las Jordan” (Pablo Chill-E, et al. 2016).

“No visto de traje, Puro corte calle, No de maquillaje” (Pailita, Marcianeke 2021)

“Me encuentro tranquilo, mi cocina llena, mi madre orgullosa, ya no tiene pena, sabe que tengo la calle en mis

<sup>7</sup> Concepto que utiliza “El Futuro Fuera de Órbita” (2021): “Bendiciones pa' las poblaciones, para el bajo mundo”.

vena', que sigo humilde, y su hijo ahora suena (Keylon, et al. 2020).

Sin embargo, se presenta una dicotomía entre los artistas sobre las narrativas, puesto que, mientras algunos usan éstas para visibilizar sus realidades y los ambientes en donde se criaron, otros se apropian de éstas con el propósito de aumentar su público y conseguir fama. Por lo tanto, aunque los artistas no estén de ninguna forma relacionados con lo ilegal, la explotación de las narrativas provoca una distorsión de la identidad callejera:

Yo conozco locos que cantan y no tienen idea de las weas que pasan pero lo cantan porque la wea es moda, pero de que si tiene cierta relación [con la narcocultura] sipo porque el trap siempre va a estar ligado con delincuencia, con pobreza, con salir adelante, con tener plata (...) La mayoría de la gente lo hace por moda, pero uno lo canta porque al final es la wea que uno vive. Como que queri escribir, hacer una canción, ya y ¿De qué puedo cantar? puta de las cosas que me pasan (...) en mi entorno y de eso nacen las letras, poblacionales, marginales o porque uno mismo anda haciendo weas po. (Young Weezy, cantante, entrevista, 2021)

De esta forma, es posible ver una romantización del “bajo mundo” por parte de artistas ajenos a éste. No obstante, esa idealización no ocurre exclusivamente fuera de esta realidad, pues también suele ocurrir que artistas provenientes de este mundo usen ese recurso para tratar su realidad. Esto puede verse evidenciado en las siguientes letras:

“Tengo mente pa' estudiar, Pero es que me gusta lo malo, Crees que sería un descaro, si yo te dijera que no me gustaba vender, 14 años con muchas luquitas a diario dime que no sientes poder” (Pablo Chill-E 2016).

“Somos anti sapo, como antipaco, seguimos el ejemplo del pablo y el chapo” (Pablo Chill-E & Ben Bulgari 2019).

A pesar de ello, la joseomúsica también muestra el lado “crudo” de esa realidad, al contar vivencias sobre la influencia de las drogas y el orgullo de sus cercanos al salir de ella:

“No he vivido tanto pero se que ma que vo (...) he visto como la droga a otro más consumió (...) los problemas de la calle se resuelven con bala” (Martina Chanell 2020)

“Estoy feli', estoy contento, 'tamo' to's comiendo, Amigos que vendían droga ahora venden concierto', Estoy feli', estoy contento, 'tamo' to' subiendo, Antes corriendo de los paco', ahora de fan' corriendo.” (Pablo Chill-E 2020).

### Compromiso con su gente

“Soñando en grande, el dinero llueve  
Vamo' a repartirlo allá en el barrio”

(Pablo Chill-E, et al. 2016)

Otro componente característico de la joseomúsica es el compromiso con su gente, entendiéndose ésta como las personas importantes según el criterio de cada artista. Este compromiso puede presentarse de diversas maneras, entre las que destacan: Retribución económica, ideas de hermandad, y/o la consigna de “Libertad para lxs presxs<sup>8</sup>”.

El compromiso con la familia es reflejado en la relación madre-hije sobre la cual muchos artistas coinciden en retribuir de alguna forma toda la dedicación y esfuerzo que pusieron sus madres para sacar adelante a la familia, siendo tópico frecuente la idea de aportar económicamente en el hogar. Esto se ve plasmado en los siguientes versos:

“Pensando en la cruda que es la realidad, las cuentas no esperan y el tiempo pasa', tengo una meta y la debo lograr, una familia al menos que ayudar (...) a los 13 yo ya compraba el pan, ayude en la casa y nunca fui de hablar”

<sup>8</sup> En la utilización del concepto como consigna, se referirá a éste con la letra “x”.

(Julianno Sosa 2019)

“Yo quiero comprar una casa gigante, llenar a mi madre de joyas y diamantes” (Raw Lee, et al. 2020).

De igual forma, los lazos de amistades tienen incidencia en los pensamientos e intenciones relatadas por los artistas. Estos relatos se vuelven más crudos sabiendo que muchos de los amigos y cercanos están privados de libertad, por lo que las consignas en pro de su pronta liberación se abordan constantemente:

“Free to' los flaite que están en la cana, Bendiciones pa' to los míos, Los que pasan hambre y los que pasan frío” (El Futuro Fuera de Órbita et al. 2021). “Este mambo va para los presos, pa los enfermos de la mente, para que lo escuche toda mi gente, el nuevo tema de los delincuentes” (Yiordano Ignacio & Bayron Fire 2018).

Asimismo, el compromiso con su gente se ve fuertemente reflejado en el contenido religioso, como las bendiciones que se otorgan velando por el bienestar de su gente: “Pediré por to' mis negros en mis oraciones, Sobretudo los que se están tirando misiones, Y pa' los privados libertad, Seguiré cantando, viviendo de vacacione', Para a mi hermanita comprarle las colacione” (Pablo Chill-E, et al. 2020).

### La Bless

“Dios me bendice y me cuida con la glock”  
(Galee Galee Harry Nach 2021)

El concepto de la bless forma parte del componente religioso de la juseomúsica. Éste proviene del estar bendecido, en especial durante la realización de actividades ilegales, o “misiones”, como un cuidado extra ante el riesgo que éstas conllevan. Por lo mismo, los artistas buscan recibir la protección de Dios; sin embargo, esto no implica necesariamente que compartan los ideales de la institución de la iglesia.

Este componente religioso es recurrente verlo mediante el uso de símbolos como el gesto de rezar con las palmas, la presencia de cruces y oraciones o la idea de un “plan mayor”. Al respecto, los artistas expresan:

“Que Diosito me guarde, cuando la noche salimos con mi banda misionales, me proteja a mí de todos esos hombres, que dicen amarme” (Galee Galee & Cris MJ, 2021). .... “Bendiciones pa la mía y pa la flaite que son via’, la que sale pa la calle pa darle al hijo comía, Bendiciones pa los pobres de cuna (El Futuro Fuera de Órbita, et al. 2021). .... “Me cuida en la calle yo con mi cuarentón, diosito bendice a todos los ladron, 'toy con la bendición, na' va a pasarme, me compré un pistolón, para cuidarme” (Galee Galee & Cris MJ, 2021).

Un ejemplo de la imagería religiosa se observa en la portada del álbum “Cruzifikado” de Pablo Chill-E, en la cual se aprecia la combinación de elementos religiosos con otros relacionados al mundo del trap –como el color morado, asociado a la codeína; bolsillos con plata; cadenas; cigarro y sangre–. De esta imagen se desprende una fuerte relación con su gente, así como se puede interpretar que Pablo Chill-E “da su vida”, como Jesús, por ellos (figura 1).

La importancia de la bendición se entiende en tanto configura parte de la mentalidad del juseo, del salir a buscársela a la calle y mantenerse a salvo en el acto:

Hey ma' dame la bendición, que papa Dios me guarde y que me acompañe que voy pa la misión (...)  
Dios me cuida de arriba y yo me cuida acá abajo, no suelto la pistola hay que jusear el trabajo (...) De siempre buscándome el peso y con los míos en el proceso. (Berrylight et al. 2020)



(Figura 1). Pablo Chill-E, Fuente: Portada de Álbum (2020)

## Joseo

52

“Si hicimo' algo malo en la vida lo siento fue por el dinero,  
que veníamos de cero,  
fue por dinero te hablo de verdad”

(Julianno Sosa 2019)

Si se habla de joseomúsica no se puede dejar de mencionar el joseo, término callejero derivado de la palabra *hustle* para referirse a la manera de buscarse la vida por medio de situaciones al margen de la legalidad. Mediante videos y letras les artistas retratan las situaciones a las que se han visto expuestos al vivir en un contexto socioeconómico adverso que propicia optar por "rebuscárselas". Esto se refleja en las siguientes letras:

“Dejé la escuela por money buscar, a los 12 sabía que era robar” (Julianno Sosa 2019)...“¿Quiere' saber por qué yo estoy pegado? Te lo explico, Joseamo' to' los día' y nunca chupamo' pico” (Pablo Chill-E 2020)...“Pensaba brijido de menor de edad, buscando una mano y nadie me la da, rodeado de falsos ni uno de verda” (Julianno Sosa 2019).

Así mismo, aquello refleja el abandono por parte del Estado hacia los sectores marginales:

Por esa wea reina el tráfico adentro pq la gente no ayuda po. No llega aporte del gobierno. Yo he estado dentro de punto de drogas, he estado involucrado en weas, sali en el diario, por weas buenas, weas malas. Yo te lo digo así de bien adentro esta wea es fome, si es culpa más que nada de la sociedad, cachai? Por eso está el país como está. por eso vinculan esta wea al narcotráfico, cachai? (Young Weezy, cantante, entrevista, 2021)

Si no puedo acceder a una educación de calidad, el gobierno no me da ni una facilidad, mi familia es pobre, mi papá está en la cárcel, mi mamá trabaja de día en el mall y en la noche limpia casas, ¿Qué hago? (Lizz Love en Arellano 2021)

Debido a estas situaciones alternativas al margen de la legalidad es que este tipo de música es asociada a la delincuencia y el narcotráfico, sobre lo cual, VH el Virus (productor, entrevista, 2021) afirma que:

Mira, más que algo negativo, yo lo veo como la manera de ganar dinero en las que cada persona aprendió. O sea, al final el mundo es como una jungla, o sea, tení que ver como hací plata o sino te cagai de hambre. entonces, hay algunos que les funciona con el narcotráfico, y como quieren aprovechar de ser cantantes, ligan automáticamente su música con el narcotráfico y viene así la llamada narcocultura.

### Posible vínculo con el narcotráfico

“Soñaba con ser narcotraficante o ser un ladrón,  
Porque nunca vi un oficinista con un cadenón,  
Porque ya no quería arrendar, quería una mansión”

(Pablo Chill-E, et al. 2016)

Si bien se ha argumentado en contra de la postura que estigmatiza este tipo de música como una extensión del mundo delictual, es innegable la presencia, no generalizada, del mundo narco en ésta. Cabe recalcar que lo narco forma parte de la narrativa original sobre la que se basa el trap, y que su presencia, por lo tanto, se ha mantenido y difundido a la par de este. Algunas citas que ejemplifican esta relación son:

“¿Qué más quieren saber? que si vivo como narco (...) Me vivo la misión como dice mi canción, Tira la alfombra roja que llegó mi asociación.” (Yeinomercy, et al. 2020)...“No la pienso y disparo, Ando con el carro, se me embaro, La saco de la cintura, Vendo droga en semaforo, todo a mí me sale caro” (Young Darhi, Kid Lucilfer 2019)...“Y los kilos bajando desde norte, En la discoteca et'amos bien forte, Haciendo dinero como un deporte” (Yeinomercy, et al. 2020).

El vínculo con el narcotráfico, además de verse presente en el contenido de sus canciones, es observable en los actos delictuales en los que se ven involucrados los artistas.

Ejemplo de ello es la fotografía<sup>9</sup> subida al Instagram de @chukyindica, posterior a la detención del artista por formar parte de un clan dedicado al narcotráfico en Lo Espejo.

Similar a la apreciación que se hace de la identidad callejera, se produce una dicotomía entre, los artistas ligados directamente al narcotráfico, que difícilmente rapearían al respecto –en tanto implicaría delatarse a sí mismos–, y los artistas que cantan sobre éste en el sentido “visual” de lo que representa, y el mercado que suscita, tal como se denota: “Hay gente que quiere oír hablar de plata, de que están traficando, que andan robando... y existe ese segmento y nosotros le hacemos música a ellos” (Ben Bulgari en Canal 13, 2019).

Que los narcos, que los choros ... igual mis eventos se basan más con ellos. Esas personas me pagan bien a mi, y los show que más he tenido son de eventos así. Igual es bacán porque tu llegai y tienen de todo, igual te tratan bien. Yo soy agradecido porque gracias a ellos también tengo mi plata, tengo mis cosas. (Bayron Fire en Canal 13, 2019)

Es posible la idealización de figuras relacionadas al narco en tanto se produce una suerte de identificación personal

<sup>9</sup> Fotografía en el Instagram de @chukyindica, donde realiza una declaración pública tras su detención.

en la búsqueda del “surgir”, y en la posibilidad que ofrece la droga para esto: “El Chapo y Pablo Escobar pasan a ser como héroes, porque también po, comenzaron de cero, y generaron imperios que ni ellos pensaron que iban a lograr. Son admirables para nosotros” (Ben Bulgari en Canal 13 2019). Sin embargo, también existe la postura, principalmente de artistas como Pablo Chill-E y su grupo Shishigang, que han demostrado rechazo hacia la figura del narcotraficante, con frases como: “Yo no busco traficante' culiao' que me financien (No), Mi solo inversionista es el bolsillo de este flaite (Tú sa'e)” (Pablo Chill-E, et al. 2020).



Figura 2: Chuky Indica, Fuente: Instagram, 2021.

Asimismo, en una declaración de la Coordinadora Social Shishigang se reconoce y criminaliza la presencia y efectos del narcotráfico en las poblaciones, a la vez que se critica las leyes de drogas y de responsabilidad penal adolescente, la cual persigue a los jóvenes de los sectores marginales, quienes nunca han recibido una oportunidad y/o apoyo:

Nunca ningún sector político, social o cultural se ha hecho cargo de dicha problemática (...) nosotros y nosotras habitamos, crecimos y nos formamos en los territorios periféricos y marginales donde se venden droga, por lo tanto reconocemos y criminalizamos el efecto del narcotráfico en los menores de nuestros barrios. (Coordinadora Social Shishigang, 2021)

Además, Molina (Molina, periodista, entrevista, 2021) complementa:

Por eso los choros chilenos que andan robando, sobre todo los monreros, más que los lanzas, siempre buscan dejar en claro su rivalidad con los traficantes. Un choro no roba en la población, un traficante si puede llenar de zombie, de pasta base a su propio barrio.

## Influencias neoliberales: su rol y presencia en la joseomúsica.

El joseo, la identidad callejera y las vinculaciones con el narcotráfico pueden y deben ser comprendidas bajo el contexto e influencias que el sistema neoliberal desarrolla en la gente. Este sistema económico implanta dinámicas en el comportamiento humano y arraiga costumbres que se potencian a través de una lógica de competitividad y acumulación de riquezas. Estos elementos adquieren una mayor relevancia si entendemos que las grandes ambiciones de los artistas es conseguir un éxito económico –que se pretende destacar mediante la ostentación–, haciendo ver todo este recorrido como una competencia o una carrera hacia la cima. Al respecto, Guzmán desarrolla:

Son personas que ven valor a tener un auto caro, ropa cara, cadenas de oro, o a surgir en base a la ostentación. En la pobla, en el mambo, se ve un fenómeno donde al capitalismo le explota en la cara su sentido de competitividad y hoy aparece una clase baja que tiene hambre de todo y, más poderoso que eso, tiene la música e internet como la punta de lanza hacia la expansión de su discurso. (Guzmán, 2020)

De ahí que la expansión del discurso de los artistas no corresponda únicamente a lo mostrado en el contenido lírico de sus canciones, puesto que también se apoyan en la estética y apariencias que implican este tipo de producciones.

### Ostentación

“Yo no quiero un Audi, voy por el Mercedes  
Soñando en grande, el dinero llueve”

(Pablo Chill-E, et al. 2016)

55

La ostentación, como un primer elemento a considerar dentro de la influencia neoliberal, es observable a partir de la manifestación del éxito por medio de los elementos de lujo –tales como el dinero en efectivo, las drogas o los productos de marca, como autos, joyas, ropa– visibles en el contenido audiovisual que estos difunden.

En la fotografía subida al instagram del artista “Bastian La Amenaza” (figura 3), se ve presente la ostentación, al posar con fajos de billetes, joyas, cadenas y productos de marca queriendo mostrar que tiene una gran cantidad de poder adquisitivo.

Así también, esta foto subida por Julianno Sosa en Instagram<sup>10</sup> junto a otros artistas rodeados por bolsas con marihuana representa el tópico o estereotipo de los cantantes urbanos de estar relacionados con la droga. De esta forma se percibe la intención de ostentar y remarcar que aunque lo que hagan está fuera de la ley, a ellos no les preocupa, si no que lo ven como algo normal que se puede subir a redes sociales. Este alarde económico material se refleja en:

“Si el dinero se comiera esa sería mi dieta, no me conformo con nada yo no tengo meta”(Ben Bulgari, 2016). ...“Antes teníamos calle los dos, ahora en el cuello tenemos diamantes”(Keylon et al. 2020). ....“Y aguante que nos pusimos pal efectivo, Que con dinero en los bolsillos soy más atractivo, No hay drama pa’ que revisen to’ mis archivos”(Yeinomercy et al. 2020).

<sup>10</sup> Ver Figura 4.



Figura 3: Bastian la amenaza, Fuente: Instagram (2021)

Si bien se aprecia una estética particular que ronda en torno a la idea de poseer y ostentar lo que se tiene, cabe recalcar que la forma en que los artistas hacen uso de ello muchas veces se hace con la finalidad de replicar lo que hacen sus influencias externas. Al respecto, VH El Virus, menciona:

Yo tengo claro que hay gente que, por ejemplo, los que cantan sobre tráfico, y muestran autos lujosos, joyas, que la han conseguido por el tráfico, pero hay otros artistas que lo hacen porque sus influencias de afuera también lo hacen. O sea, por ejemplo yo tengo un artista que estoy ayudando, de super escasos recursos, pero cuando quiere hacer un video se consigue autos tuneados de la población (...) entonces es más por visual. (VH El Virus, productor, entrevista, 2021)



Figura 4: Julianno Sosa, Fuente: Instagram, 2021.

### Demostración del poder

“Si no es por las buenas será por las malas,  
En el diario titular, fue un aguacero 'e balas,  
Testigos ni fiscal dieron a señalar,  
Porque la gun se las puse en el paladar”

(Yeinomercy et al. 2020)

Dentro de las lógicas que forman parte de la injerencia neoliberal, se destaca la asociación del poder con la sensación de "poseer", ya que si bien la influencia neoliberal conlleva un afán por ostentar el éxito económico, ese éxito implica solo un momento dentro de las aspiraciones de los artistas. En ese sentido, se pretende demostrar el alcance del poder que se ha conseguido a través del éxito económico.

Una de las formas en que los artistas exhiben este poder es a través de la objetivización de la mujer, la cual se muestra como un elemento recurrente dentro de las letras y videos, lo que queda en evidencia en las siguientes citas:

“Tu puta me pide tula, la busco en el semáforo (Ra-ta-ta-ta), Perra, no sé lo que hago; perra, estoy en otro plano (Gang) Si no traga, pasa el ano” (Young Dhari, Kid Lucilfer 2019)...“Tenemo un par de putas pa pasarlo bien, Por más que ellas mejoren, no las amaré, Que hagan lo que quieran, no quiero saber, Yo solo las llamo para coger” (Ben Bulgari 2016).....Esta objetivación y violencia, se ve acompañada por el porte de armas, elementos que se establecen como medio de obtención de poder. Esto se mencionan en las siguientes citas:

“Ella no e' mi tipo pero quiere de mi pico, Estaba empastillá', igual me la tiré (Jaja)” (Harry Nach 2020).....“Si me pides más, si quiere que le rompa la pussy, descontrola' en la volá del tussi, no se me azare o la mando pa la U.C.I” (Yeinomercy, et al. 2020).

De la misma forma, es posible identificar la objetivización de la mujer en imágenes, como la fotografía de Pablo

Chill-E subida a su cuenta de Instagram<sup>11</sup>, en la que se observa rodeado de mujeres.

Exponer el cuerpo de la mujer como un elemento simbólico de demostración de poder, es uno entre distintos medios por los cuales les artistas externalizan su capacidad de control.

Las armas son otro símbolo que grafica este afán; la extensión del control con el que cuentan abarca a su vez una dimensión espacial, no sólo abstracta. En este sentido, armas, mujeres, drogas y otros elementos de los cuales se hace alarde, apuntan también a tener un reconocimiento frente a otros, lo que deriva a su vez en la competencia, tema que se tratará a continuación. “Estamo’ arriba, no digan que no, gastamos la plata aqui en new york, donde estas tu? no te veo yo” (Keylon et al. 2020).

A raíz de la ostentación de lujos y la demostración del poder se desprende un tipo de competitividad entre les artistas al verse el éxito económico como una meta que sólo algunos pueden lograr. Con respecto a ello se despliegan los siguientes versos:

A estos judas les duele verme casuliano en el mercedes, Con mi ganga siempre ready estamo contando papele’, Les duele verme progresar y generar (...) Yo se que les duele que a mi nivel no pueden llegar, (...) Quienes son ustedes que mi nombre vienen a ensuciar, Sacamo’ la 40 y te hacemos ratata. (Raw-Lee, et al. 2019)

De la misma forma se expresa la envidia, la traición y la superioridad por sobre otros y el cómo protegerse de las mismas, ya sea siguiendo el consejo de cercanos o con la *bless*:

“Quieren pelear conmigo, no lo recomiendo, es mejor que te unas a mi regimiento” (Ben Bulgari 2016).....“Mami me dijo tranquilo tu vas a llegar a ser el primero, no confies en nadie ni amigos, que todo el mundo es traicionero” (Julianno Sosa 2019).....“Que me cuide la Virgen del Carmen amén, saben que estoy bendeció ustedes me ven, me están envidiando y yo bendeció porque obré bien, andamos de antes no es de recién, cuidame papito dios de la envidia que me tienen” (Berrylight et al 2020)

## Conclusiones

Les artistas vinculadas a la *joseomúsica* expresan por medio del contenido de canciones sus vivencias y sentires más profundos manifestados en medio de un contexto marginal. Las letras presentes a lo largo del trabajo reflejan un sentimiento de pertenencia y plasman la realidad de quienes han sido criados en contextos marginales, es decir, no pretenden, en su mayoría, enaltecer la vida callejera, sino retratarla.

Al hablar sobre realidades crudas, el narcotráfico forma parte de ellas, pues se sitúa dentro de un contexto marginal, pero sería erróneo hablar de una relación directa entre el contenido lírico de sus producciones y el concepto de *narcocultura*, como señalan –erróneamente– los medios de comunicación tradicionales. Sin embargo, la fuerte influencia desde una mirada alejada de estas vivencias, en suma al abandono del Estado, provocan que se genere el estigma sobre esta música y sus artistas.

Sobre este contexto se construye una identidad y relación con les demás en función de sus propios deseos y aspiraciones, lo que se ve condicionado en tanto el entorno sociocultural y económico propicia la necesidad de buscárselas, de “*josear*”; conducta incomprendida y por tanto criminalizada, en una estigmatización y desprestigio bajo la etiqueta de “*flaite*”.

Los prejuicios relacionados con la influencia neoliberal en la *joseomúsica*, tienen su explicación –al menos en forma parcial– en la rapidez del éxito económico conseguido a través de la música. Pasar de tener nada, a “tenerlo todo” –al menos analizándolo desde el punto de vista del artista– se presenta tentativamente en el horizonte de una persona que ha vivido un contexto adverso, propiciado por el mismo modelo socioeconómico que ofrece la

<sup>11</sup> Ver Figura 5.

ilusión de “tenerlo todo” mediante un poder adquisitivo relativo o considerable. De esta forma, aunque exista una indignación hacia el Estado, de manera implícita también hay una conformidad con el modelo neoliberal porque les permitirá alcanzar los lujos que ellos desean y buscan ostentar.

La joseomúsica en su totalidad, debe ser entendida como medio de resistencia y expresión del acontecer marginal, en tanto implica una posición de lucha creativa, orgullosa, consciente y dignificada ante las adversidades de ausencia y abandono del Estado de Chile.

### Referencias

- Abad, M. (2018). ‘Josear’: así es «buscarse la vida» en el lenguaje del trap. Yorokobu. Recuperado de <https://www.yorokobu.es/josear/>
- Arellano, J. (2021, 05, 14). Narcocantantes: El peligroso vínculo entre la música urbana, las armas y las drogas. [Archivo video]. Recuperado de <https://www.latercera.com/investigacion-y-datos/noticia/narcocantantes-el-peligroso-vinculo-entre-la-musica-urbana-las-armas-y-las-drogas/CSJ5AVA7P5DI7BWRPQDYUQ2V4Q/>
- Ben Bulgari. [Ben Bulgari]. (2016, 01, 25). Mi equipo [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=d6nU9mTETZI>
- Ben Bulgari y Pablo Chill-E. [Ben Bulgari]. (2019, 05, 21). Bandidos [Archivo de video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=svoyLW06\\_Ig](https://www.youtube.com/watch?v=svoyLW06_Ig)
- Berrylighth, Simon, Bastycorvalan, Forest, Yiordano, Lyan, KrizFlow, Blackroy, Hecnaboy, Young F. [Berrylighth\_oficial]. (2020, 08, 02). Cuídame Remix [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=pwKz8vhmODg>
- Besora, M. (2020). *Brevisima historia de la música trap*. CCCBLAB. Recuperado de <https://lab.cccb.org/es/author/mbesora/>
- Cris Mj y Galee Galee. [Cris Mj Oficial]. (2021, 03, 03). Toy con la Bendición [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=iL3vn41liug>
- El Futuro Fuera de Órbita, Carlitos Junior, Azulhema y Pailita. [El Futuro Fuera De Orbita]. (2021, 03, 22). Bendiciones [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1NKaqcmNEoY>
- Equipo Teletrece. (2019, 05, 29). Narcocultura (parte 1): Música, Armas, Drogas y Lujos. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oOXnA9g7ZNc>
- Equipo Teletrece. (2019, 05, 29). Narcocultura (parte 2): Música, Armas, Drogas y Lujos. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=EuVWPAJFaJo>
- Gajardo, L. (2019). Porque el reportaje del 13 sobre narcocultura es una mierda. Pousta. Recuperado de <https://pousta.com/reportaje-narcocultura-mierda/>
- Galee Galee y Harry Nach. [Galee Galee]. (2021, 02, 26). That’s Lit [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LnQmtaReazw>
- Guzmán, F. (2020). Mambo: el estilo de la pobla del que se habla poco. El Desconcierto. Recuperado de <https://www.eldesconcierto.cl/opinion/2020/02/25/mambo-el-estilo-de-la-pobla-del-que-se-habla-poco.html>
- Julianno Sosa. [Julianno Sosa]. (2019, 12, 19). Por dinero [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=279DoPaEYBg>
- Marcianeke y Pailita. [Marcianeke Muñoz]. (2021, 04, 01). DIMELO MÁ [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=FEQaq2yorgs>

- Martina Chanell. [Martina chanelcita oficial]. (2020, 02, 03). Vivencias [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cTv-rcpmtGs>
- Pablo Chill-E. [Pablo Chill-E]. (2016, 03, 04). Pablo [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LVEO37Mi7eE>
- Pablo Chill-E. [Pablo Chill-E]. (2020, 02, 20). Estoy Feliz [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=f2xVG7zgS0o>
- Pablo Chill-E, Kaydy Cain, Young Cister y Big Angelo. [La Vendicion Records]. (2016, 12, 16). Somos Pobres [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0kO7gIC772g>
- Pablo Chill-E, Keylon y Julianno Sosa. [Pablo Chill-E]. (2020, 04, 23). Maleantes [Archivo de video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_lpw7QKI2KA](https://www.youtube.com/watch?v=_lpw7QKI2KA)
- Pablo Chill-E, Polima Westcoast, Ñengo Flow y Julianno Sosa. [Polimá Westcoast]. (2020, 08, 20). My Blood Remix [Archivo de video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=ipwfk8DG\\_fM](https://www.youtube.com/watch?v=ipwfk8DG_fM)
- Panes, A. (2019). Ideas para entender, empezar a escuchar y tal vez bailar algo de trap. La tercera. Recuperado de <https://www.latercera.com/practico/noticia/trap-guia-para-empezar/776080/>
- Raw-Lee, DrakoMafia, Yohancito, Chuky Indica, Jairo Vera, Vishoko, Gabo y Dylan Ferra. [Raw Lee Oficial]. (2020, 08, 25). LES DUELE [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7BaaMSrqcIo>
- Sediles, D. (2017). Una historia del trap: del rap de Atlanta al parasitismo español. Magnet. Recuperado de <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/una-historia-del-trap-del-rap-de-atlanta-al-parasitismo-espanol>
- Yiordano Ignacio y Bayron Fire. [Yiordano Ignacio]. (2018, 12, 01). MAMBO PARA LOS PRESOS [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hfKjUEX-6bY>
- Yeinomercy, Luxian, Keishon y S4vage. [Yeinomercy]. (2020, 10, 02). DALE CORTE [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wN-gwlr7Vjs>
- Young Darhi y Kid Lucilfer. [Young Darhi]. (2019, 11, 12). SEMAFARO [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bWHkr1Q0WIY>